

1, 2, 3... LÉON!

DE PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL
LENÔTRE, CATHERINE BUFFAT, JEAN-
LUC GRÉCO, CHRISTA MOESKER, TALI

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/CANADA/PAYS-BAS - 1997-
2007 - 45mn

Réalisateurs :
Pierre-Luc Granjon, Pascal Lenôtre, Catherine Buffat, Jean-Luc Gréco, Christa Moesker, Tali

Chez Madame Poule
Canada - 2006 - 7mn52
Réalisatrice :
Tali

La Bouche cousue
France - 1998 - 3mn30
Réalisateurs :
Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco

Sientje
Pays-Bas - 1997 - 5mn
Réalisatrice :
Christa Moesker

L'hiver de Léon
France - 2007 - 28mn
Réalisateurs :
Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre



SYNOPSIS Voici le dernier né de la collection Folimage : 1, 2, 3 ... Léon ! et sa pièce maîtresse éponyme : L'Hiver de Léon. Ce dernier renoue avec les débuts du studio qui, dès 1981, s'est fait connaître en produisant des films en volumes animés (pâte à modeler, poupées, objets...). Aujourd'hui, avec brio, la boucle est bouclée. Les auteurs de L'Hiver de Léon abordent l'univers du conte d'une façon singulière : une atmosphère qui flirte avec la magie des enluminures médiévales, un graphisme époustouflant d'inventivité qui joue en permanence avec le cadre, la profondeur et la composition, une mise en scène qui n'a de classique que le nom... Bref, cette œuvre à part entière démontre une fois de plus l'audace cinématographique de notre petit studio toujours vif et créatif après plus d'un quart de siècle d'ébullition permanente. La famille, l'adoption, la camaraderie, l'amour (d'une princesse, évidemment), autant de thèmes qui irri-



guent cette première aventure de Léon avec justesse et sans fausse naïveté. Assurément un film de cœur ...

Trois courts métrages : **Chez Madame Poule**, **Sientje** et **La Bouche cousue**, complètent agréablement ce programme. Trois moments de comédie humaine, trois regards, lucides et facétieux, posés sur le monde étrange des êtres vivants.

Chez Madame Poule

Canada - 2006 - 7mn52

Réalisatrice :

Tali

Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête... Il lève même le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez !

BIOGRAPHIE

Née en 1964 à Buckingham au Québec, Tali entreprend d'abord des études en graphisme au collège Dawson et va poursuivre sa formation en France, à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, puis à l'École des Beaux-Arts de Perpignan. Elle s'oriente plus tard vers le cinéma d'animation et, avec le soutien de l'Office National du Film du Canada, réalise son premier essai d'une minute.

En 1994, elle remporte le concours Cinéaste recherché(e) organisé par le Studio français d'animation de l'ONF. C'est ainsi qu'elle réalise dès 1997 son premier film, **A l'ombre**, conçu à partir de dessins photocopiés sur transparents. En 2000, Tali réalise **La Pirouette** et traite de la distanciation qu'entretiennent avec la nourriture les habitants des grandes villes. **A l'ombre** a été présenté dans plus de quarante festivals internationaux et **La Pirouette** a remporté le prix spécial du Jury international du Festival d'Hiroshima.

La Bouche cousue

France - 1998 - 3mn30

Réalisateurs :

Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco

Un personnage au regard triste et «perdu» monte dans un bus avec une pizza dans les mains. Il est presque assis lorsque le chauffeur freine brutalement. Sa pizza vole et tombe.

BIOGRAPHIE

Après 3 ans d'études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, Catherine Buffat travaille à Folimage de 1990 à 1998 en tant que gouacheuse, intervalliste, puis animatrice volume. Elle illustre en 1998 le livre pour enfants **L'Ogre** (édition du Ha ! Ha !). Entre 1999 et 2004, elle anime les courts métrages en volume **La Cancion du microsillon** de Laurent Pouvaret et **Un amour de télé** de Denis Walgenwitz. En 1997 elle réalise avec Jean-Luc Gréco **La Bouche cousue**, en 2000 **Fini Zayo**, en 2003 **Un séjour** et en 2006 **La Sacoche perdue**.

Jean-Luc Gréco étudie les Beaux-Arts de 1983 à 1985, puis les Arts graphiques de 1986 à 1988. En 1988, il intègre Folimage où il occupe un poste de dessinateur et de plasticien décorateur pour divers films en volume. En janvier



2004, il crée avec Catherine Buffat, Anne Larricq et Laurent Pouvaret la société de production «Les Films à carreaux».

Sientje

Pays-Bas - 1997 - 5mn

Réalisatrice :

Christa Moesker

Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents. Mais que peut-elle faire pour se calmer ? Les quatre cents coups pour finalement être à nouveau en bon termes avec sa maman.

BIOGRAPHIE

Née en 1967, Christa Moesker démarre des études d'illustratrice mais passe finalement son diplôme en section animation. De 1993 à 1997, elle suit les cours de l'Institut Hollandais du Film d'Animation et y réalise **Sientje** (meilleur court métrage en 1997 - Netherlands Film Festival, meilleur premier film et mention spéciale du FIPRESCI - Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 1998, meilleur film de sa catégorie - Festival international d'animation de Zagreb en 1998). La réalisatrice travaille actuellement sur une série mettant de nouveau en scène cette graine de rebelle.

L'hiver de Léon

France - 2007 - 28mn

Réalisateurs :

Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice.

Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t'il la princesse des griffes de l'ogre ?

BIOGRAPHIE

Pierre-Luc Granjon a travaillé sur la série **Hopital Hilltop**. En 2000, il réalise **Petite escapade**, en volume et dessin animé puis **Le Château des autres** en 2002. En 2003, il se lance dans le papier découpé avec le court métrage **L'Enfant sans bouche**, qui lui vaudra le prix du meilleur film d'animation au San Gio Festival en Italie. En 2006, il réalise **Le Loup blanc** (Grand Prix SicaF 2007). Pascal Le Nôtre est l'un des membres fondateurs de Folimage. Après avoir été professeur de cinéma et réalisateur spécialisé dans la technique du film d'animation en volume (**Hopital Hilltop**, **Mon âne**, **L'Hiver de Léon**), il est aujourd'hui directeur du studio Folimage et produit des



séries pour la télévision et des courts métrages.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Cahiers du Cinéma
- *Thierry Méranger*

Ces variations graphiques et bidimensionnelles sur la rébellion et l'autorité suggèrent deux voies pour réconcilier les générations.

(politesse, solidarité, punition ou crise de colère), mais abordés avec originalité et subtilité, le studio d'animation nous offre une de ses perles : les aventures du jeune Léon, courageux enfants-ours en pleine crise existentielle et amoureux d'une princesse.

L'Express - *Christophe Carrière*
Programme de 4 courts-métrages animés, dont la pièce de résistance s'intitule **L'Hiver de Léon**, de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre, conte plein de poésie et d'humour autour d'un ours et d'une princesse.

Télérama - *Cécile Mury*
Les enfants vont adorer.

Pariscope - *Virginie Gaucher*
Drôle d'affaire qui unit un drôle de garçon (Léon qui-a-du-poil-au-menton), un hérisson râleur, un éléphant fuyant son dresseur, un bel hommage à l'art médiéval, ce conte d'animation en volume unit des marionnettes à d'astucieux décors mouvants et peints comme au théâtre. Folimage, encore une fois, éblouit avec ce petit bijou drôle et inventif, belle aventure où la famille, l'identité et l'amitié jouent leur rôle.

[Documents disponibles au France]

www.commeaucinema.com
- *Eléonore Guerra*
Après (...) trois légers courts métrages explorant les relations humaines les plus simples

Revue de presse importante
Fiche du Cinéma n°1893/1894
Cahiers du cinéma n°631
CinéLive n°120