

ACHILLE ET LA TORTUE

Akires to kame

DE TAKESHI KITANO

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2010 - 2h00

Réalisateur & scénariste :
Takeshi Kitano

Décor :
Norihiro Isoda

Montage :
Yoshinori Oota & Takeshi Kitano

Musique :
Yuki Kajiura

Interprètes :
Takeshi Kitano
 (Machisu)
Kanako Higuchi
 (Sachiku - l'épouse de Machisu)
Yurei Yanagi
 (Machisu jeune homme)
Kumiko Aso
 (Sachiku jeune femme)
Akira Nakao
 (Mr Kuramochi, père de Machisu)
Masato Ibu
 (Mr Kikuta, le marchand d'art)
Mariko Tsutsui
 (Mme Kuramochi, belle-mère de Machisu)
Ren Ohsugi
 (Tomisuke Kuramochi, l'oncle de Machisu)



SYNOPSIS Fils unique d'un riche collectionneur d'art, Machisu révèle un talent précoce pour la peinture. Encouragé par ses proches, il peint en toutes circonstances. Arrivé à 50 ans, Machisu n'a toujours pas vendu une toile. Il reste néanmoins dévoué à son art. Avidé de reconnaissance, Machisu, tel Achille, arrivera-t-il à dépasser la tortue ?

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif n°589 - Eithne O'Neill

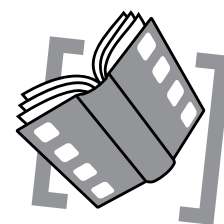
Film sur la faillite, la dernière partie de la trilogie s'avère être une réussite.

Les cahiers du cinéma n°654 - J.-P. Tessé

Des oxymores qui donnent relief à sa vie.

TéléCinéObs n°2366 - LC

Emouvant, absurde et magnifiquement cadré. Il y souffle comme un parfum de Tati.



Nouvel Obs n°2366 - Pascal Mérigeau
Deux heures passent comme un rêve.

Première - n°397

On connaissait la face sombre et désespérée du réalisateur, mais elle est atténuée par la conclusion inhabituellement douce et romantique de ce film, son meilleur depuis longtemps.

Télérama - Pierre Murat

Avec un sens du grotesque lent (...), Kitano filme un dingue. Doux, mais obstiné. Touchant.

Le Monde - Isabelle Regnier

Plus séduisant que *Takeshis'* ou *Glory to the Filmmaker*, *Achille et la tortue* n'est pas une œuvre majeure, et c'est ce qui en fait l'intérêt.

Figaroscope

Une fable à la fois intemporelle et très personnelle de l'acteur, peintre et cinéaste, teintée d'absurde, d'ironie.

Le Parisien - Pierre Vavasseur

Achille et la tortue est une grande, une immense réflexion sur la nature de l'art moderne.

20 Minutes - Caroline Vié

Le film offre des parallèles amusants avec la biographie de son auteur, mais vaut surtout pour sa folle histoire d'amour, illustrée par des toiles de maître Takeshi lui-même.

Le Point n°1956 - F-G Lorrain

Poétique drôle et pathétique.

Brazil n°28 - Franck Unimon
(...) Néanmoins, l'humour et une assurance esthétique, à vif, gardent leur capacité à nous convaincre que tout cela va de soi.

PROPOS DE TAKESHI KITANO

(...) J'ai peint quelques toiles au fil des années et je les ai presque toutes offertes à mes amis ou à des connaissances. J'ai toujours su qu'on pouvait en faire quelque chose mais je ne les ai même pas photographiées, en vue d'une publication ou d'une exposition. Mes toiles n'étaient pas destinées à ça. Comment m'en servir au mieux alors ? J'allais faire un film sur un peintre ! C'est en partie ainsi que le projet est né. Comme j'allais utiliser mes propres tableaux que je ne considère pas très bons, j'ai réalisé un film sur un peintre sans succès. J'ai souvent été le critique le plus sévère de mon travail pictural. Pendant l'écriture du scénario, et fort à propos, je me suis servi de ces auto-critiques. C'était d'autant plus facile d'écrire les lignes de dialogue du marchand d'art que je sais pertinemment ce qui cloche avec mes œuvres. Ca m'a bien fait rire. C'est drôle à quel point je peux être objectif et critique par rapport à mon propre travail de peintre. (...) Je voulais aborder la question de l'imitation dans l'art. Ce qui importe n'est pas la reproduction fidèle chaque détail de la réalité mais le regard subjectif qu'on pose dessus. Je pense que les bases picturales élémentaires doivent être apprises, mais pas nécessairement à l'école.

Par exemple, auprès de mentors. Concernant le cinéma, je suis devenu mon propre mentor, à force de visionner des films médiocres que je n'aurai jamais le désir de faire. Pour ce qui est de la peinture, je suis techniquement mauvais. J'ai commencé à peindre pour m'amuser, en représentant des personnages chauves à problèmes. Je n'ai pas une culture encyclopédique de la peinture, je suis simplement amateur. La période qui m'intéresse le plus, dans l'histoire de l'art, se situe entre l'impressionnisme et le cubisme. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Outrage	Prochainement
200	Prochainement
Achille et la tortue	2010
Glory to the Filmmaker !	2008
Chacun son cinéma	2007
Takeshis'	2006
Zatoichi	2003
Dolls	
Getting Any ?	2001
Aniki, mon frère	2000
L'Été de Kikujiro	1999
Jugatsu	
Violent Cop	1998
Hana-Bi	1997
Kids Return	
Sonatine, mélodie mortelle	1995
A Scene at the Sea	1991

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°573, 589
Cahiers du Cinéma n°654
Fiches du Cinéma n°1973/1974