

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h32

Réalisatrice :
Stéphane Mercurio

Scénario :
Ecriture Anna Zisman & Stéphane
Mercurio

Photo :
Grégoire Korganow

Montage :
Françoise Bernard

Musique :
Hervé Birolini

Prix du film français
Prix du public documentaire
Festival EntreVues, Belfort 2007
Prix du festival Festival
Images de justice, Rennes 2008
Prix Docs Lycéens
Festival International de Films
de Femmes, Créteil 2008



SYNOPSIS Des femmes qui attendent, qui se font belles, qui se remontent le moral, qui craquent parfois, espèrent toujours. Dans la petite maison d'accueil de Ti-Tomm, accolée au mur de la prison des hommes de Rennes, les familles de détenus attendent l'heure du parloir...

CRITIQUE

Positif - Vincent Thabourey

Un travail précis sur l'image (...) doublé d'une subtile création sonore contribuent à faire de cet «à côté» une question centrale, une question de vie et d'amour fou.

L'Humanité - Marie-José Sirach

La force du film repose sur la puissance des témoignages. C'est brut de décoffrage, et derrière les larmes ravalées, on devine les familles seules dans leur détresse.

TéléCinéObs - Bilan Anquetil

Avec beaucoup de pudeur et de tendresse, Stéphane Mercurio a accompagné ces femmes,...

Télérama - Pierre Murat

Des entretiens, une suite de témoignages comme on en a déjà beaucoup vu, mais si beaux, si déchirants qu'on en a les larmes aux yeux.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Libération - Ondine Millot
A coté réussit un pari risqué : dire l'inhumain sans jouer avec l'émotion. Stéphane Mercurio a eu l'intelligence et l'exigence de ne pas personnaliser son propos.

Les Inrockuptibles - A. Dubois
(...) Film pudique et juste.

MCinéma.com - Olivier Pélisson
Discrète mais bouleversante aventure que ce documentaire (...) Anna Zisman et Stéphane Mercurio ont en effet réussi à saisir avec justesse et sans chichis l'ouragan de vie, d'amour et de détresse (...)

Le Figaroscope - La Rédaction
Confidences intimes de femmes en plein désarroi et plongée sans concession dans l'univers carcéral.

Le Monde - Isabelle Regnier
Si l'intention est louable, si elle permet de pointer du doigt un certain nombre de dysfonctionnements, le résultat souffre des faiblesses du dispositif.

Pierre Murat - Le Masque et la Plume - France Inter
Ces femmes deviennent toutes des héroïnes de Maupassant. C'est sublime...

Laurent Delmas - On aura tout vu - France Inter
De grâce, courez vite voir A coté !

Pat.D.Come - l'Hebdo Socialiste
Un documentaire poignant qui prend par un bout de lorgnette ce

que l'opinion publique ne saurait voir.

Bruno Bouvet - La Croix
L'implication des épouses ou des mères de prisonniers pour défendre le documentaire montre le lien de confiance qui s'est nouée avec ces femmes de Rennes. Elles savent gré à ce film d'une justesse bouleversante de s'être tenu à côté d'elles.

Dominique Simonnot - Le Canard Enchaîné
Ça rigole et ça pleure. Sans jamais y pénétrer, tout est dit de la taule.

HISTOIRE D'UN TOURNAGE PAR STÉPHANE MERCURIO

(...) À Fresnes, l'association de bénévoles accepte avec enthousiasme le tournage du film. Les femmes et les quelques pères ou fils, les uns après les autres, au fil des semaines en acceptent l'idée, s'en emparent. Ils veulent la parole. C'est la première fois que je ressens une telle nécessité de la part de «personnages». Mais après cinq mois de présence dans les lieux, sur deux années, quinze jours avant de commencer le tournage, l'administration pénitentiaire, propriétaire des murs du centre d'accueil, prétexte le niveau rouge du plan vigipirate pour nous interdire le tournage. «Grâce» à cette interdiction arbitraire, la productrice Viviane Aquilli dépose auprès du CNC une demande d'avance sur recet-

tes que le film obtient en mars 2006. Notre seule issue est alors de trouver un centre d'accueil indépendant de l'administration pénitentiaire, sans être sûrs qu'il existe. Je finis par rencontrer l'équipe de l'association Ti-tomm ; Ti-Tomm, petite maison conviviale à côté de la maison d'arrêt des hommes de Rennes. Je m'y installe au printemps 2006, regrettant «Fresnes la dure». Mais je sens très vite que ce lieu beaucoup plus doux, avec ses tables fleuries, son jardin séparé de la prison par un mur, est beaucoup plus cinématographique, la parole y est beaucoup plus profonde, plus intime. (...) Pendant près de dix mois, je suis à Ti-tomm deux fois par semaine, dès l'ouverture. Je fais la connaissance de Séverine, Claire, Pierre... Au fil des semaines, doucement, la confiance s'installe. Certaines femmes passent une partie de leur journée dans la maison d'accueil. Elles partagent leurs difficultés. Je pourrais être l'une d'entre elles.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Le bout du bout du monde 2000
A coté 2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°573
CinéLive n°128
Fiches du Cinéma n°1920