



Les bicyclettes sont pour l'été

Las bicicletas son para el verano

de Jaime Chavarri

fiche technique

Espagne 1984 1h46

Réalisateur :

Jaime Chavarri

Scénario :

**Salvador Maldonado
d'après l'oeuvre théâtrale
de F. Fernan Gomez**

Musique :

Francisco Guerrero

Interprètes :

Victoria Abril

Gabino Diego

Agustin Gonzales

Résumé

Las bicicletas son para el verano est la chronique humaine d'un groupe de familles de la bourgeoisie pendant la guerre civile espagnole (1936-1939). Dolores et Luis vivent au jour le jour la guerre auprès de leurs enfants, d'une bonne charmeuse et du voisinage. A la famine due à la guerre, s'ajoute un nouveau malheur : Manolita, la fille aînée qui veut devenir actrice, arrive un beau jour, annonçant qu'elle est enceinte. Tandis que Luisito attend toujours la bicyclette que son père lui a promis s'il réussit ses examens...

Dossier distributeur

Critique

A mesure que le souvenir de la dictature s'estompait, certains réalisateurs ont osé évoquer les années de la Guerre Civile sur le ton de la comédie. C'est le cas de Jaime Chavarri dans *Las bicicletas son para el verano* (Les bicyclettes sont pour l'été, 1984), et surtout de Luis Garcia Berlanga dans *La vaquilla* (La vachette, 1985).

Dossier distributeur

Le réalisateur

Né à Madrid en 1943, il s'est lancé dans le cinéma après des études de droit. J. Chavarri a réalisé ses films les plus originaux *El desencanto* et *A un Dios desconocido* avec Elias Querejeta auquel il rend hommage, reconnaissant que "c'est un producteur qui prend un maximum de risques et permet de travailler sans imposer son point de vue, sans entraves". Il semble fasciné par la faillite de la famille tradition-

nelle, ce qui constituait le sujet de *El desencanto*, mais que l'on retrouve dans *Los viajes escolares*, *A un Dios desconocido*, *Dedicatoria* et même dans *Bearn*.

Son plus grand succès commercial *Las bicicletas son para el verano* est une adaptation correcte de la pièce de Fernando Fernan Gomez dont le triomphe est dû surtout au talent des acteurs.

Emmanuel Larraz

"Le cinéma espagnol des origines à nos jours"

Filmographie

"PASTEL DE SANGRE"

1972

"LOS VIAJES ESCOLARES"

1973

"EL DESENCANTO"

1976

"A UN DIOS DESCONOCIDO"

1977

"CUENTOS EROTICOS"

1979

"CUENTOS PARA UNA ESCAPADA"

1979

"DEDICATORIA"

1980

"BEARN O LA SALA DE LAS MUNECA"

1983

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

1984

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

