



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

DES IDIOTS ET DES ANGES

Idiots and Angels

DE **BILL PLYMPTON**

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2009 - 1h18

Réalisateur & scénariste :
Bill Plympton

Directeur artistique :
Bill Plympton & Biljana Labovic

Montage :
Kevin Palmer

Musique :
**Nicole Renaud, Corey A. Jackson,
Tom Waits, Pink Martini, Moby
(Richard 'Moby' Hall)**

Animateur :
Bill Plympton

Ingénieur du son :
Greg Sextro



SYNOPSIS Angel est un homme égoïste et sans principes qui s'éveille un matin avec des ailes dans le dos. Il s'efforce de les dissimuler mais les autres clients du bar où il a ses habitudes vont finir par percer son secret...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

20 Minutes - Caroline Vié

Son dernier opus (...) est emblématique d'un univers foisonnant et un tantinet foutraque. (...) Le résultat, jubilatoire, entraîne le spectateur dans un monde de folie.

Positif n°575 - Hubert Niogret

En mettant les hommes en mouvement, Plympton cultive l'irrévérence, l'humour, la mise en évidence de toutes sortes d'instincts. (...) Le crayonné un peu primaire de la matière animée donne son style au film et perpétue une veine essentiellement dessinatrice, mais ici beaucoup moins colorée et moins fantaisiste.

Cahiers du Cinéma - Thierry Méranger

(...) Il est grand temps, pour le public européen de reconnaî-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

tre en Bill Plympton, dessinateur hors pair et cartooniste d'exception, l'un des indispensables du cinéma d'animation d'aujourd'hui. (...)

Les Inrocks n°685 - Vincent Ostria
Un Plympton au sommet de son art (plastique) livre une fable qui séduit autant qu'elle dérout. (...) Certes, à la longue, on décroche un peu. Mais ce n'est pas grave car Plympton reste fidèle à ses options esthétiques et à ses transgressions.

Metro - 14 janvier 2009
(...) Une nouvelle comédie fantastique à l'humour noir réjouissant.

Télérama n°3079 - G. Odicino
Philosophique et grinçant, **Des idiots et des anges** prouve que le dessin animé, quand il est d'auteur, peut nous donner des ailes.

Première n°383- C. Narbonne
Sans paroles, **Des idiots et des anges** cherchent moins à choquer qu'à transcender une histoire somme toute banale par la seule force de l'image et du son. Avec ses couleurs désaturées et charbonneuses, son trait vigoureux, ses décors stylisés et sa bande originale envoûtante, cette nouvelle «plymptonnerie» y parvient au-delà de toute espérance.

Libération - la rédaction
(...) Une vision du monde particulièrement frappée et frappante. (...)

Studio Magazine n°253
Une fable délirante et poétique au

bistrot.

Le Monde - Thomas Sotinel
Comme toujours dans les univers de Bill Plympton (...), on trouvera, à peine cachée, une petite dose de bons sentiments, qui adoucit les angles de son théâtre de la cruauté. (...) Un film artisanal à grand spectacle, nourri de culture cinématographique (...) et graphique (...) C'est dans [la] dernière partie que le film prend tout sa dimension.

Dvdrama - Romain Le Vern
Malgré des fulgurances, la peinture manque bizarrement de caractère et de mordant pour se hisser au rang des réussites du cartoonist.

PROPOS DE BILL PLYMPTON

(...) Je n'ai jamais trop bien su d'où me venaient mes idées. Si je n'avais qu'une source d'inspiration, mes films, j'en ai peur, seraient tous les mêmes. Ce peut être un article de journal (**Les mutants de l'espace**), un morceau de musique (**The Tune**), une projection de moi-même (**L'impitoyable lune de miel !**), des événements observés en me promenant dans la rue (**Guard Dog**), des pensées qui me sont venues simplement en rêvassant dans mon lit (**Your Face**) ou encore, comme dans le cas de **Hair High**, un rêve. Mais je n'arrive pas vraiment à me rappeler d'où j'ai pu sortir l'idée de base pour **Des idiots et des anges**. (...) Tout au long de ce processus de fabrication, y compris même au stade du story-board, j'écoute de

la musique afin de déterminer quel type de B.O. paraît réclamer l'histoire que je suis en train de raconter. Le film étant dépourvu de dialogues, je veux de la musique d'un bout à l'autre – presque comme un opéra, ou une longue suite de clips. L'esthétique du film est très "Europe de l'Est" – un peu comme ce que pourrait faire Jan Svankmayer, ou David Lynch s'il s'essayait à l'animation –, très sombre et surréaliste. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Chien de garde	
25 façons d'arrêter de fumer	1988
Nose Hair	1994
Guns on the Clackamas	1995
J. Lyle	
Mondo Plympton	1997
L'impitoyable Lune de miel	
Sex & Violence	1998
Eat 2001	
Les mutants de l'espace	2002
The Tune	
Parking	2003
Guard dog	2004
Hair High	2005
Guide dog	2006
Hot Dog	2008
Des idiots et des anges	2009

Prochainement

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°575
Cahiers du Cinéma n°641
Fiches du Cinéma n°1927/1928
CinéLive n°130