



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# L'EMPREINTE DE L'ANGE

DE SAFY NEBBOU

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h35

Réalisateur :  
Safy Nebbou

Scénario :  
Safy Nebbou  
Cyril Gomez-Mathieu

Photo :  
Eric Guichard

Montage :  
Bernard Sasia

Musique :  
Hugues Tabar-Nouval

Interprètes :  
**Catherine Frot**  
(Elsa Valentin)  
**Sandrine Bonnaire**  
(Claire Vigneaux)  
**Wladimir Yordanoff**  
(Bernard Vigneaux)  
**Antoine Chappey**  
(Antoine)  
**Michel Aumont**  
(Alain Valentin)

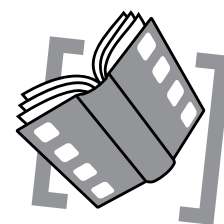


**SYNOPSIS** Alors qu'elle vient chercher son fils Thomas dans un goûter d'anniversaire, Elsa Valentin remarque une petite fille de six ans qui la bouleverse. Elle le sent, elle en a l'intime conviction : Lola est sa propre fille. Obsédée par ce sentiment inexplicable, elle cherche à en savoir plus sur l'enfant. En s'introduisant dans la vie de la fillette, Elsa rencontre sa mère, Claire Vigneaux, qui s'inquiète du comportement étrange de cette femme qui rôde autour de sa fille. Elsa est-elle folle ? Dangereuse ? Mais que s'est-il passé six ans auparavant ?

## CRITIQUE

*Le Parisien - Pierre Vavasseur*  
Sur un tel sujet (...) il fallait de la part du réalisateur et de ses deux interprètes principales un doigté d'enfer. C'est carton plein sur les deux tableaux.

*Journal du Dimanche - A. Champion*  
Safy Nebbou prouve avec *L'Empreinte...* qu'en plus d'un excellent conteur, il est aussi un brillant metteur en



scène (...) Catherine Frot incarne à merveille l'équivoque Elsa.

*TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*  
(...) Un suspense troublant par son ambiguïté (...) un impitoyable face-à-face psychologique (...) ainsi que le portrait bouleversant d'une femme en plein désarroi.

*Paris Match - Christine Haas*  
Au service d'une émotion à fleur de peau, Catherine Frot tombe le masque comique pour offrir une composition bouleversante face à une Sandrine Bonnaire impeccable.

*Ouest France - La Rédaction*  
Tout en installant ce qu'il faut de tension et de mystère, la mise en scène privilégie [la] confrontation

*Libération - Gilles Renault*  
La mise en scène renonce à toute forfanterie pour se concentrer sur l'exposé méticuleux d'un bras de fer humain (...) Catherine Frot (...) ne laisse pas passer l'occasion d'exprimer une fracture intime avec (...) tact et précision.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*  
Un drame traité comme un thriller qui aurait retenu les leçons d'Hitchock.

*aVoir-aLire.com - Frédéric Mignard*  
Un thriller psychologique surprenant mené par deux comédiennes au jeu troublant.

*Télérama - Louis Guichard*  
Hormis l'explication décisive, le film garde une belle tenue, évite le trop-plein de larmes ou de

mots au profit d'une attention méticuleuse aux attitudes et aux regards.

*Dvdrama.com - Kevin Dutot*  
(...) Ne sachant pas réellement sur quel pied danser, Safy Nebbou promène son film sur plusieurs chemins et genres pour finalement se perdre peu à peu. Thriller, drame existentiel, fantastique... toutes les pistes sont considérées mais aucune ne se confirme. (...)

## L'INSTINCT MATERNEL

C'est le cœur du film, le sentiment de reconnaissance qu'éprouve Elsa pour une fillette qui lui était jusqu'alors parfaitement inconnue. Il y a dès le départ un véritable conflit intérieur entre son instinct et sa raison. Mais ce qui la pousse à récupérer ce qu'elle pense être sa progéniture, c'est son intime conviction, sa part animale. 80% du film est mené du point de vue d'Elsa qui, dans son isolement, est à la fois voyeuse et manipulatrice, inlassablement à l'affût, comme une bête. Nous en avons beaucoup parlé avec Catherine Frot, et ça a été la ligne directrice du personnage. Sa manière d'observer, de bouger, de tourner la tête, de respirer, de sentir et d'agir. (...)

*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Safy Nebbou est né à Bayonne en 1968. D'abord comédien, il est formé par Tsilla Chelton, Bryan Divers et Jean-Marie Broucaret. Il travaille

pendant huit ans au Théâtre des Chimères et interprète des auteurs aussi hétéroclites que : Grumberg, Topor, Tchekhov, Molière, Valle-Inclan, Chédid, Feydeau... Successivement animateur de stage et professeur d'art dramatique, il devient metteur en scène en créant une trentaine de spectacles entre 1989 et 1998. Safy Nebbou a écrit et réalisé de nombreux courts-métrages primés dans le monde entier avant de tourner, en 2003, son premier long métrage : **Le cou de la girafe**. Depuis 2004, il réalise également des films publicitaires pour des marques françaises et internationales. **L'empreinte de l'ange** est son deuxième long-métrage pour le cinéma. Il prépare actuellement son prochain film, **Signé Dumas**, co-écrit avec Gilles Taurand.

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
<b>Pédagogie</b>	1997
<b>Enfances</b>	2008
Longs métrages :	
<b>Le cou de la girafe</b>	2004
<b>L'Empreinte de l'ange</b>	2008
<b>Signé Dumas</b>	2009

## [ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante  
Positif n°567  
Fiches du Cinéma n°1913  
CinéLive n°125