

LES FEMMES DE MES AMIS DE HONG SANGSOO

FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD - 2010 - 2h06

Réalisateur & scénariste :
Hong Sangsoo

Photo :
Kim Hoon-kwang

Montage :
Hahm Sung-won

Musique :
Jeong Yong-jin

Interprètes :
Tae-woo Kim
(Koo Gyung-nam)
Ko Hyeon-jeong
(Ko Soon-yi)
Hyun-jung Go
(Ko Soon-yi)
Ji-won Uhm
(Kong Yun-hee)



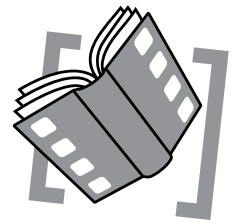
SYNOPSIS Encore méconnu, pas assez riche, et désespérant d'y changer quoique ce soit à l'âge de quarante ans, Ku Kyung-nam ne peut plus échapper à l'étiquette de «réalisateur art et essai». Lorsque le Festival de Jecheon le sollicite pour être membre de son jury, il accepte avec une idée derrière la tête : peut-être y fera-t-il des rencontres ? Mais il s'endort tous les jours devant des films inintéressants, et passe ses nuits à boire en compagnie de festivalier(e)s aussi ennuyé(e)s que lui. Il pense pourtant avoir trouvé l'âme sœur, mais ce n'est qu'un rêve qui tournera à l'humiliation. Douze jours plus tard, Ku Kyung-nam se rend sur l'île de Jeju pour donner une conférence, à la demande de son ancienne école de cinéma. Devant quelques étudiants, il raconte sa carrière, mais plus il s'anime, plus son auditoire semble indifférent. Le directeur l'entraîne ensuite au restaurant, où leur ancien professeur, devenu un peintre renommé, les rejoint. Le vieil artiste s'est remarié, et sa jeune épouse n'est autre que l'amour de



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

jeunesse de KuKyung-nam, qui lui écrit bientôt : «J'aimerais savoir si nous pourrions être plus qu'amis.» KuKyung-nam décide de vérifier la chose... Tout le monde s'accorde à dire que c'est un été à la chaleur meurtrière...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Critikat.com - Arnaud Hée

Les femmes de mes amis sont peut-être les siennes, ou celles de son personnage ; la seule certitude, de taille, est qu'avec Hong Sang-soo, on dispose d'un compagnon de cinéma des plus fidèles et précieux.

Le Monde - Jean-François Rauger

On a parfois comparé le cinéma d'Hong Sang-soo à celui d'Eric Rohmer. (...) Tout autant que chez l'auteur des Nuits de la pleine lune, Hong Sang-soo traque la capacité de ses personnages à vivre de significations imaginaires, à noyer sous les mots la vérité des sentiments et des pulsions, à parler le réel pour mieux le perdre par une sorte de fatalité.

Les Inrockuptibles - Amélie Dubois
Le «si tu savais tout» qui ouvre le film semble alors se prolonger et se conclure par un ironique «tu ne saurais rien», tel un serpent qui se mord la queue, car le doute règne en maître sur ce conte métaphysique et trivial d'une lucidité moite et hallucinée effroyablement hilarante.

Chronic'art.com

- Jean-Sébastien Chauvin

Les semmes de mes amis est le

film d'un cinéaste dans la parfaite maîtrise de ses moyens, suffisamment sûr de lui pour jouer sa partition l'air de ne pas y toucher, sans effets de manche, discrètement acide sans jamais manquer d'humanité.

Positif - Hubert Niogret

Passant ainsi d'une variante presque musicale dans un univers reconnu (...) à son contre-pied pour surprendre le spectateur, l'auteur nous emmène par la main dans un de ses récits très personnels, dans une oeuvre inépuisable (...).

TéléCinéObs - Lucie Calet

On a souvent évoqué Bresson ou Ozu à propos du réalisateur coréen de **La femme est l'avenir de l'homme**. On le rapprochera plutôt ici du Pascal Bonitzer de **Rien sur Robert** : mêmes dérapages absurdes, même acidité dans le comique, même passivité d'un héros soumis à des événements sur lesquels il n'a aucune prise. Si le film s'étire un peu, il réjouit aussi.

Télérama - Jacques Morice

Le cinéaste coréen a le sens de l'autodérision. (...) C'est assez rare de voir un cinéaste du rang d'Hong Sang-soo se risquer à un tel sabotage ironique.(...) Pathétique ? Non, juste euphorisant, distillé comme l'eau-de-vie, avec une pointe d'amertume.

Cahiers du Cinéma

- Joachim Lepastier

Le film s'arrête à mi-chemin de ce travail d'alchimie (...) il y manque ici et là ce second geste du repen-

tir qui parachèverait cette mutation.

Excessif - La Rédaction

Les femmes de mes Amis séduira les plus fervents inconditionnels de l'humour si particulier du cinéaste. Néanmoins, par sa longueur, le tenu de ses situations et sa relative austérité générale, les moins avertis devraient reculer devant ce film qui rappelle à chaque plan la pleine singularité de son auteur.

FILMOGRAPHIE

Hahaha	2010
Les femmes de mes amis	
Night and Day	2008
Woman on the Beach	
Conte de cinéma	2005
Geuk jang jeon	
La femme est l'avenir de l'homme	2004
Turning Gate	2004
La Vierge mise à nu par ses prétendants	2003
Le Pouvoir de la province de Kangwon	2003
Le Jour où le cochon est tombé dans le puits	2003

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°656