

FRENCH CONNECTION

The French Connection
DE WILLIAM FRIEDKIN

FICHE TECHNIQUE

USA - 1971 - 1h44

Réalisateur :
William Friedkin

Scénariste :
Ernest Tidyman, Howard Hawks
d'après l'œuvre de **Robin Moore**

Photo :
Owen Roizman

Montage :
Gerald B. Greenberg

Musique :
Don Ellis

Interprètes :
Gene Hackman
(détective Jimmy «Popeye»
Doyle)
Roy Scheider
(détective Buddy «Cloudy»
Russo)
Fernando Rey
(Alain Charnier)
Marcel Bozzuffi
(Pierre Nicoli)
Tony Lo Bianco
(Marc De Georgi)
Frédéric de Pasquale
(Henri Devereaux)



SYNOPSIS Jimmy Doyle et Buddy Russo forment la meilleure équipe de la brigade des stupéfiants de New York. Une de leurs enquêtes les mène à une filière française, dont l'un des relais serait une boutique de confiserie à Brooklyn...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télérama, Samedi 29 avril 2006 - Philippe Piazza
(...) La mise en scène alterne les séquences de reportage et de brusques explosions de sauvagerie. En laissant les commandes à un jeune réalisateur, le producteur de *Bullitt* et le scénariste de *Shaft* ont fait le bon choix. C'était le cinquième film de William Friedkin qui, à 33 ans, remportait un triomphe international confirmé par le suivant, *L'Exorciste*. (...)

Les Inrocks n°156 - Olivier Père
(...) Le film peut être considéré comme l'aboutissement tardif des polars sociaux produits par la Warner dans les années 30-40 : même réalisme documentaire, même violence sèche. Mais le film a hérité de son époque le désenchantement et la lassitude de ses héros, ajoutés au style direct de Friedkin qui fit ses armes à la télévision.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Dvdrama - Denis Brusseaux
(...) On pense bien sûr à la fameuse poursuite entre le métro et un Gene Hackman transformé en danger de la route, mais ce ne serait pas rendre justice à un film qui diffuse cette tension, cet état d'alerte permanent (...) sans discontinuer.

L'histoire et ses enjeux importent moins au réalisateur que de voir le mental de ses héros soumis à des électrochocs les poussant parfois presque au pire. Ce pire sera atteint avec **Police Fédérale Los Angeles**, la vraie suite de **French Connection**. (...)

PROPOS DE WILLIAM FRIEDKIN

French Connection est le reflet de ce qui a eu lieu. Un film n'est pas la réalité. C'est du langage cinématographique. La peinture impressionniste nous donne la réalité mais ils ne la perpétuent pas. Hieronymus Bosch nous donna la vision des cauchemars tout droit sortie de son imagination. Personne ne peut recréer la vie à la perfection.

Les films que je réalise sont des sortes de reflets de la violence dans notre société. L'inattendue violence quotidienne que tout le monde est obligé de subir.

La figure de Charnier tient toute sa force dans le montage parallèle où le hors champ : son champ d'action est soit transféré sur son bras droit, soit détourné (par la vedette de la télévision française Henri Devereaux puis par le gangster italo-américain Sal Boca) ou, encore, n'est jamais vraiment montré contrairement au personnage de Sal Boca (dont la réputation est

à faire). Les faits et gestes de ce dernier sont analysés, décortiqués, répertoriés (les deux policiers occuperont même la voix-off du film lors d'une scène nous présentant ainsi ce personnage comme un rat de laboratoire dans sa cage !

(...) *L'un des grands thèmes de votre cinéma, c'est la contamination par le Mal.*

- Je suis d'accord. C'est évident dans **L'Exorciste**. Dans **French Connection**, le Mal, c'est la drogue. Dans **Police fédérale, Los Angeles**, c'est la fausse monnaie qui gangrène la ville. On retrouve cette idée dans pratiquement tous mes films : **Le Convoi de la peur**, **Cruising**, **Le Sang du châtime**, **Blue Chips**.

Entretien réalisé par Laurent Vachaud - *Positif* n°444

(...) *Dans le film, vous montrez des gestes habituels de la police, comme poser un chapeau à l'arrière d'une voiture, preuve que c'est une mission de surveillance... De nos jours, un Studio n'accepterait pas ce type de détails ! A l'époque, la Fox vous a t-elle accordé toute la liberté que vous désiriez ?*

Les Studios veulent que les films soient bien expliqués aux spectateurs, qu'il n'y ait pas de zones d'ombres. C'est vrai dans le cinéma actuel, mais c'était vrai aussi à l'époque. Moi, je voulais faire un film qui soit un portrait de ces deux policiers, Eddie Egan et Sonny Grosso, un reflet de leurs vies réelles. Le studio trouvait que je n'étais pas suffisamment précis et voulait que je mette une

voix off tout au long du film. Ça été un combat de tous les jours car la Fox voulait arrêter le film depuis le premier jour ! Je ne comprends même pas comment ils ont accepté de faire le film car ils l'avaient rejeté quelques mois auparavant. Je me suis battu pour avoir ma liberté, et j'ai réussi à faire le film que j'avais en tête...

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Séries TV :

Les Contes de la Crypte 1992

Saison 4 - épisode : 3

Les Experts 2007

Saison 8 épisode : 9

Good Times	1967
The Night they raided Minsky's	1968
L'Anniversaire	
Les Garçons de la bande	1970
French Connection	1972
L'Exorciste	1974
Têtes vides cherchent coffres pleins	1978
Le Convoi de la peur	
La Chasse - Cruising	1980
Police fédérale Los Angeles	1985
Le Sang du châtime	1988
La Nurse	1990
Blue Chips	1994
Jade	1995
L'Enfer du devoir	2000
Traqué	2003
Bug	2007

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°444, 546, 567
Revue du Cinéma n°462
CinéLive n°129