

# KATANGA BUSINESS

DE THIERRY MICHEL

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009- 2h00

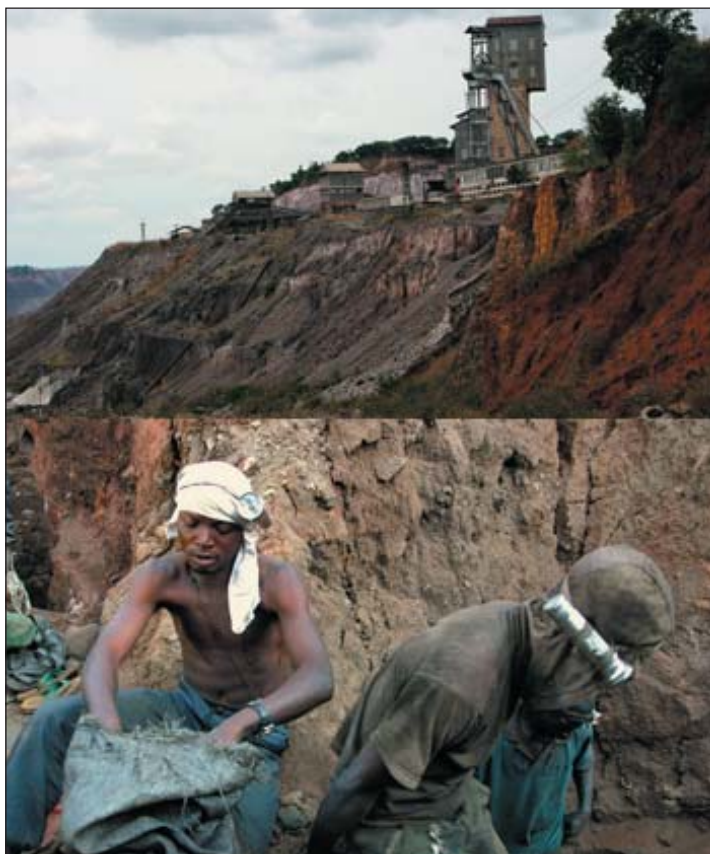
Réalisateur :  
Thierry Michel

Scénariste :  
Gaston Mushid

Photo :  
Michel Téchy

Montage :  
Marie Quinton

Musique :  
Marc Hérouet



**SYNOPSIS** Après *Mobutu, roi du Zaïre* et *Congo River*, le réalisateur belge Thierry Michel poursuit son exploration de l'Afrique centrale. Son nouveau documentaire intitulé *Katanga Business*, sorte de thriller politico-économique, prend pour décor cette province du sud-est de la République démocratique du Congo, l'une des plus riches régions du globe en ressources minières. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales se trouvent concurrencées par l'arrivée de la Chine et ses milliards de dollars.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - La Rédaction*

Après *Congo River*, le réalisateur dénonce de nouveau la misère qui frappe le pays, dans un documentaire coup-de-poing sur fond de guerre économique.

*Le Monde - Thomas Sotinel*

Sans rien masquer des contradictions et des périls, *Katanga Business* est, au contraire, un film éclatant de vie, dans



lequel on trouvera, aussi facilement que du cuivre à Kolwezi, des raisons d'espérer.

*Télérama - Emmanuelle Anizon*

(...) Fin connaisseur du Congo, Thierry Michel (**Mobutu, roi du Zaïre**), accompagne ses personnages avec une caméra discrète, une voix off minimaliste et un montage efficace. (...)

*Cahiers du Cinéma - V. Malausa*

(...) Vertigineuse, la pente du thriller flirtant avec l'apocalypse sur laquelle avance **Katanga Business** (...) dissimulerait presque la rigueur du travail d'infiltration et de synthèse (...)

*Dvdrama - Jean-Baptiste Guégan*

(...) Précieux par l'exemplarité des situations qu'il filme mais imparfait du fait de ses choix, **Katanga business** séduira, marquera mais ne donnera pas les éléments argumentatifs suffisants pour une prise de conscience pleine et entière des phénomènes qu'il capte.

*Le Nouvel Observateur - F. Forestier*

(...) Curieuse plongée dans les entrailles et le mécanisme de ces mines qui font la richesse du Congo : Thierry Michel, (...) montre comment les Occidentaux reprennent des usines abandonnées, attirent des investisseurs et pillent ce pays richissime, laissant la population dans un dénuement affreux.

*TéléCinéObs - La rédaction*

(...) Thierry Michel ne pointe pas du doigt gentils et méchants mais montre la complexité de l'histoire

de ces mines et de leur exploitation, avec en ligne de mire, les cours des matières premières qui font et défont situations et fortunes.

*La Croix - Corinne Renou-Nativel*

Thierry Michel s'est attaché à montrer une réalité complexe sans parti pris. Une intention louable mais qui laisse le spectateur un peu démuni.

*Libération - Christophe Ayad*

(...) La faiblesse de **Katanga Business** tient à son hésitation entre le documentaire et le reportage. Et le bon journalisme fait rarement du bon cinéma. (...)

## NOTES D'INTENTION DU RÉALISATEUR

(...) Dans ce film-ci, le destin du Katanga est en filigrane, visible de manière elliptique, derrière des destins individuels et collectifs. Le microcosme, ce sont les travailleurs, les creuseurs, les damnés de la terre, et le macrocosme, ce sont les industriels, mais aussi les spéculateurs qui arrivent avec des capitaux et des valises pleines de billets, développent la région et en même temps cherchent qu'à faire des affaires et du profit. Entre ces deux univers, il y a un conflit social lié aux nouveaux modes d'exploitation, une véritable révolution industrielle avec les machines qui remplacent l'homme et la fin de l'artisanat minier. Et cela entraîne nécessairement un conflit social violent avec l'émergence du salariat et de l'affirmation du syndicalisme.

(...) Et en arbitre entre le conflit social et la guerre économique, il y a le politique, en l'occurrence le gouverneur du Katanga, Moïse Katumbi, qui est l'homme qui peut faire la jonction entre les deux. (...) Il tente de faire passer le cap de la nouvelle révolution industrielle à sa région. Au détriment de qui ? C'est toute la question que pose le film.»

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Katanga Business</b>	2009
<b>Congo river</b>	2006
<b>Iran sous le voile des apparences</b>	2003
<b>Mobutu, roi du Zaïre</b>	1999
<b>Zaïre, le cycle du serpent</b>	1998
<b>Donka, radioscopie d'un hôpital africain</b>	1996
<b>Les derniers Colons</b>	1995
<b>Nostalgies post-coloniales</b>	
<b>Somalie, l'humanitaire s'en va-t-en guerre</b>	1994
<b>La grâce perdue d'Alain Van der Biest</b>	1993
<b>Gosses de Rio</b>	1990
<b>A fleur de terre</b>	1989
<b>Issue de secours</b>	1987
<b>Hotel particulier</b>	1985
<b>Hiver 60</b>	1982
<b>Chronique des saisons d'acier</b>	1980
<b>Pays Noir, Pays Rouge</b>	1975
<b>Portrait d'un autoportrait</b>	1973

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°579  
Cahiers du Cinéma n°644  
Fiches du Cinéma n°1939/1940  
Studio / CinéLive n°3