

# L'ÉCHANGE CHANGELING DE CLINT EASTWOOD

## FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS- 2008 - 2h21

Réalisateur :  
**Clint Eastwood**

Scénario :  
**J. Michael Straczynski**

Photo :  
**Tom Stern**

Montage :  
**Joel Cox**

Musique :  
**Clint Eastwood**

Interprètes :  
**Angelina Jolie**  
(Christine Collins)  
**John Malkovich**  
(Révérend Briegleb)  
**Michael Kelly**  
(Lieutenant Lester Ybarra)  
**Jeffrey Donovan**  
(Capitaine J.J. Jones)



**SYNOPSIS** Los Angeles, 1928. Un matin, Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, celui-ci a disparu. Une recherche effrénée s'ensuit et, quelques mois plus tard, un garçon de neuf ans affirmant être Walter lui est restitué. Christine le ramène chez elle mais au fond d'elle, elle sait qu'il n'est pas son fils...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif - Alain Masson*

(...) Chaque image semble inventée librement pour porter, à sa juste place, sa part d'humaine vérité. Ainsi **L'échange** présente-t-il une ampleur et une puissance, une diversité et une conviction rares.

*Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau*  
[L'échange] éclair[e] le monde d'aujourd'hui à la lumière du passé (...) rendant ainsi le cinéma à son ambition et sa destination essentielles et premières.

*Le Monde - Jean-François Rauger*  
Récit d'une passion et d'une vengeance, d'une injustice



et d'une revanche, **L'échange** est pourtant moins une dénonciation banale de l'arbitraire que la photographie a posteriori d'un moment tardif de l'histoire de l'Amérique où la loi n'avait pas encore triomphé du chaos (...)

*Cahiers du Cinéma - Jean-Michel Frodon*

Extraordinairement ambitieux, assez bancal, parfois gênant à regarder, (...) **L'échange** apparaît ainsi comme un film-monstre, peu aimable mais passionnant.

*Les Inrock. - Serge Kaganski*

Le cru Eastwood 2008 est bon, mais pas exceptionnel.

## NOTES DE PRODUCTION

«Mrs. Collins a fait un exposé précis, indiquant qu'elle savait dès le départ que ce garçon n'était pas son fils disparu... Après l'avoir soumise à un interrogatoire serré, le Président Schweitzer lui a demandé ce qui s'était passé juste avant son internement psychiatrique à l'Hôpital du Comté. «On m'a fait comparaître devant le capitaine Jones en présence de plusieurs autres personnes», a-t-elle déclaré.

«Celui-ci m'a dit : Qu'est-ce que vous essayez de faire? Vous voulez nous faire passer pour des crétiens ? Vous essayez d'échapper à vos devoirs de mère et d'obliger l'État à prendre en charge votre fils. Vous n'êtes qu'une idiote!»

*Déposition de Christine Collins devant la Commission des Affaires Policières, rapportée dans le Los Angeles Times du 17 octobre 1928*  
*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Le jeune Clinton (...) fait des petits boulots sans grande conviction, puis part à l'armée, où ses rencontres l'amènent à travailler chez Universal. Il fait sa première apparition à l'écran en 1955 dans **La revanche de la créature**, puis enchaîne les petits rôles anecdotiques... Son ascension débute avec un rôle dans le feuilleton **Rawhide**. Entre 1956 et 1958, il apparaît successivement dans **Ne dites jamais adieu**, **La corde est prête**, **Escapade au Japon**, et **C'est la guerre**. C'est grâce à Sergio Leone et la trilogie **Pour une poignée de dollars**, **Et pour quelques dollars de plus** et **Le Bon, la brute et le truand** qu'il devient très populaire. Devenue une star en quelques années, Eastwood crée sa propre maison de production, Malpaso, et s'offre un peu d'indépendance. Eastwood, qui se spécialise dans les westerns et les films policiers, passe derrière la caméra en 1971 avec **Un frisson dans la nuit**. L'année suivante, **L'inspecteur Harry** (qui aura quatre suites), dans lequel il incarne un flic violent, le consacre encore plus auprès du grand public. Il continue alors de réaliser et de jouer dans ses propres films. En 1992, son western **Impitoyable**, à l'ambiance crépusculaire, est plébiscité par ses pairs (...)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE

<b>Un frisson dans la nuit</b>	1971
<b>L'homme des hautes plaines</b>	1973
<b>La sanction</b>	1975
<b>Josey Wales, hors-la-loi</b>	1976
<b>L'épreuve de force</b>	1977
<b>Bronco Billy</b>	1980
<b>Firefox, l'arme absolue</b>	1982
<b>Honkytonk man</b>	
<b>Le retour de l'inspecteur Harry</b>	1983
<b>Pale rider</b>	1985
<b>Le maître de guerre</b>	1986
<b>Bird</b>	1987
<b>Chasseur blanc, cœur noir</b>	1989
<b>La relève</b>	1990
<b>Impitoyable</b>	1991
<b>Un monde parfait</b>	1993
<b>Sur la route de Madison</b>	1995
<b>Les pleins pouvoirs</b>	1996
<b>Minuit dans le jardin du bien et du mal</b>	1997
<b>Jugé coupable</b>	1999
<b>Space cowboys</b>	2000
<b>Créance de sang</b>	2002
<b>Mystic river</b>	
<b>Piano blues</b>	2003
<b>Million dollar baby</b>	2004
<b>Mémoires de nos pères</b>	2006
<b>Lettres d'Iwo Jima</b>	
<b>L'échange</b>	2008
<b>Gran Torino</b>	2009
<i>prochainement</i>	
<b>The Human Factor</b>	
<b>Hereafter</b>	
<b>Remembering</b>	
<b>Mark Twain</b>	

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570, 573  
Cahiers du Cinéma n°639  
Fiches du Cinéma n°1921/1922