



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

LE LIT FROISSÉ

DE MYRIAM DONASIS

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2006 - 13mn

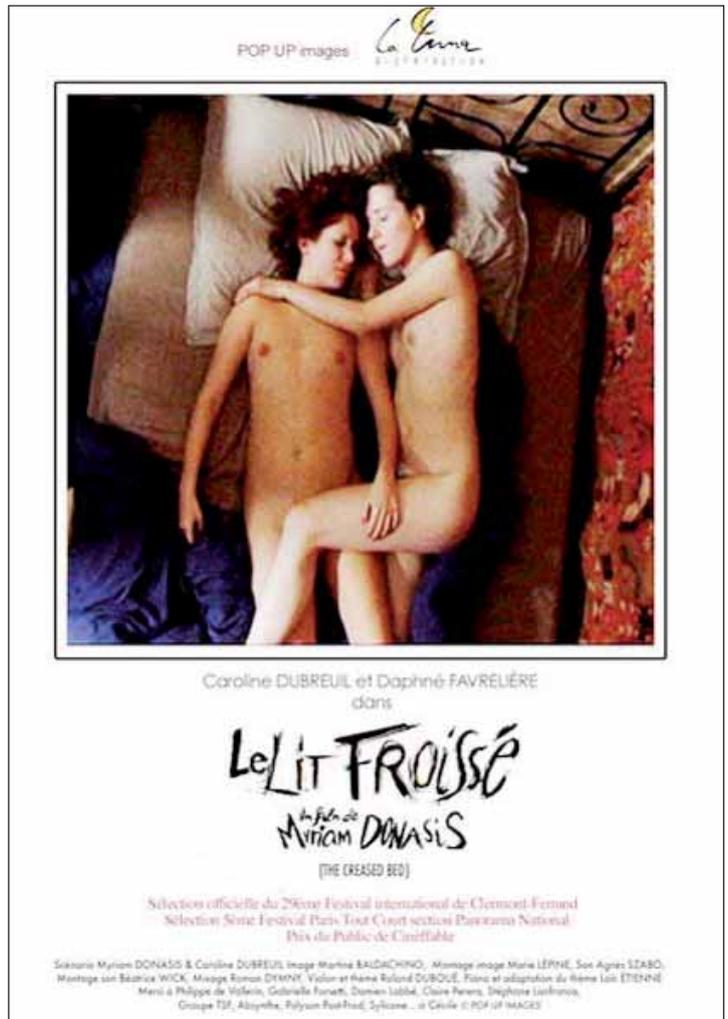
Réalisatrice :
Myriam Donasis

Photo :
Martine Baldachino

Montage :
Marie Lépine

Musique :
Roland Duboué

Interprètes :
Caroline Dubreuil
Daphné Favrelière



SYNOPSIS Après une soirée pleine de connivences, deux amies font l'amour. Le lendemain, cet acte irréfléchi crée un véritable malaise.

ENTRETIEN AVEC MYRIAM DONASIS

PJ : On n'a pas du tout le sentiment dans votre film d'avoir à faire à des comédiennes, en tant que spectateur, on a l'impression que l'une comme l'autre court après quelque chose qu'elles n'osent pas s'avouer. On a l'impression, pour utiliser une image, que l'alcool soutient l'homme comme la corde soutient un pendu. Au moment où elle lui enlève son jean's, elle n'est pas sous



l'emprise de l'alcool, elle est tout à fait consciente au moment de l'action, l'une et l'autre d'ailleurs. Par contre, après cette relation, s'est créé un antagonisme.

Myriam Donasis : Ce sont réellement deux comédiennes, d'anciennes élèves des cours Florent, enfin en devenir car elles n'avaient jamais tournées au moment du film. Parce que j'avais envie qu'elles aient peur, et l'une, et l'autre. Ce sont des professionnelles, de par leur formation. Vous faites allusion au moment où elle enlève son jean's et je tenais beaucoup qu'à un moment il se passe quelque chose d'extrêmement grave, vous avez beau être ivre, il y a d'un seul coup comme un réveil. C'est parfois quelque chose qui existe dans l'amitié, où l'on a envie de partager tout le temps, et l'alcool d'un seul coup permet de... En même temps, elle est bien, mais elle est mal, et c'est ce que je voulais faire passer. Ce film est le passage d'une amitié vers l'amour, d'une sexualité vers une autre.

PJ : Le lendemain quand elles se quittent, il y a une dualité qui les pousse l'une vers l'autre, alors que vous donnez le sentiment qu'elles se rejettent. Alors qu'on a l'impression, d'un plus plus : elles se repoussent, plus moins : ça s'additionne. Là on a le sentiment que vous avez fait un plus et un moins. Au moment où elles se retrouvent dans la salle de bain, dans une scène de provocation par l'une qui soulève son T shirt et l'autre lui répond : non, ça

ne m'intéresse pas, elles tombent l'une dans les bras de l'autre en s'embrassant mais aussi en se repoussant. Si on ne vit pas ce type de situation, je pense qu'il est très difficile de le décrire.

MD : C'est vrai que le lendemain, il y a un malaise, une tension qui subsiste par des silences, presque pas de dialogue, ou des dialogues déplacés où personne ne veut aborder le sujet. Le moment où l'une rentre «en furie» parce qu'elle ne peut plus supporter ce silence, le fait de soulever son T shirt est une forme de défense, alors qu'elles savent très bien à ce moment précis, et l'une et l'autre ce qui s'est passé, quelque chose de grave. Elles se sont aimées mais ne sont pas capables de se l'avouer. A un moment donné, ça ne peut qu'être viscéral, ça ne peut être traduit que par une gifle. Ce que je voulais, c'est que tout de suite derrière, on ne se dise pas «Finalement, oui, génial, tout ça n'est rien et va se résoudre», je voulais qu'elles se repoussent, que ce ne soit plus comme «avant».

PJ : Vous avez ramené votre film de 30 mm à une durée beaucoup plus courte, n'est-ce pas une certaine forme de rétrospective que vous faites en la circonstance ? On sent votre implication où vous avez pris la position de cette femme, pourquoi ne pas avoir pris la position de l'homme ? Quel était le message que vous souhaitiez faire passer ?

MD: J'étais un peu moins dans un film sur moi-même, j'avais cer-

tes une histoire qui parlait de l'intime et de la détresse, j'avais besoin que le film soit un peu plus abstrait pour être un peu plus clair, j'ai volontairement déséquilibré le film. (...)

<http://www.panda-france.fr/html>

FILMOGRAPHIE

Son'ogre	1992
Direct	1997
Nuit rouge	1998
Coté filles	1999
Le Jour de Grâce - À vot' service	2000
Amor	2000
Bang bang je t'aime je t'aime	2003
Le Lit froissé	2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante