

**abc** **LE FRANCE**  
8, rue de la Valse ST-ETIENNE  
Tél 77.32.76.96 - Répondeur 77.32.71.71

# L'OMBRE D'EMMA

un film de **Soeren KRAGH-JACOBSEN**

avec Line KRUSE, Borje AHLSTEDT

Grand Prix Cannes Junior

Grand Prix du Jury, Grand Prix du Public et Prix d'interprétation féminine Laon

Grand Prix Spécial du Jury et Prix d'interprétation féminine, FIFEJ Paris

Durée: 1 h33

## Synopsis

Copenhague - Années 30

Emma a douze ans et s'ennuie. Emma se sent seule, délaissée par des parents trop occupés à leurs activités sociales et mondaines. C'est alors qu'elle décide d'attirer leur attention en organisant son propre enlèvement. Elle échappe à la surveillance du chauffeur et s'enfuit.

Elle déambule dans les rues, perdue et affamée. C'est en sanglots, que Malthe, un homme d'une cinquantaine d'années la découvre. Emma trouve refuge chez lui dans un endroit misérable.

Entre eux, va naître une complicité, une tendresse qu'ils n'avaient jamais connue. Elle lui offrira son espièglerie et son énergie d'enfant. Il lui donnera cet amour dont elle a tant besoin...

## **A propos du film par Soeren Kragh-Jacobsen**

### **Que signifie la mise en scène pour vous?**

Dès mon enfance, j'ai souhaité devenir réalisateur. La mise en scène représente un moyen d'expression terriblement fascinant pour lequel j'ai un grand respect.

### **Comment définir les deux personnages principaux?**

Emma et Malthe sont de manière différente deux êtres qui souffrent de solitude. C'est l'histoire d'une rencontre. Malthe est un adulte qui a gardé une âme d'enfant alors qu'Emma, à 12 ans, a trop vite muri.

Tous deux se sentent rejetés et incompris du monde qui les entoure. L'un à cause de ses origines, l'autre parce qu'elle est ignorée de ses parents. Ils trouveront ensemble la compréhension et l'affection dont ils ont tant besoin.

### **Comment expliqueriez-vous la nécessité de faire ce film - le problème de communication et d'amour, la marginalité, le malaise d'un enfant?**

"L'OMBRE D'EMMA" est une histoire d'amour. C'est aussi de ma part un acte de provocation: je ne peux m'empêcher de croire qu'un adulte et un enfant (sans lien de parenté) vivant une relation si forte et si tendre ne ressentent pas également un sentiment plus trouble.

### **L'enfance est un sujet que vous avez traité dans d'autres films. Pourquoi est-ce si important pour vous?**

Il est très important de produire des films qui soient aussi intéressants pour les parents que pour les enfants. J'entends par là des films de qualité. J'aime travailler avec des amateurs car je suis toujours surpris par leur spontanéité.

### **Comment s'est déroulée la rencontre entre Line Kruse et Borje Ahlstedt?**

Ils sont devenus amis tout de suite et ont coopéré de façon formidable et chaleureuse.

**Pourrions-nous définir votre film comme une fable moraliste?** Je déteste ce mot et préfère penser à l'histoire comme à un conte de fée différent.

### **Quels sont vos projets?**

Je termine le tournage en Pologne de "THE BOYS OF SECTION PETRI" qui sortira en Novembre 91. Ce long métrage raconte l'histoire d'un groupe de résistants, au Danemark pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Je tente de montrer que les peuples n'obtiennent pas la démocratie pour rien, qu'elle n'est pas gratuite. Depuis le début du tournage, cette idée semble de plus en plus fondée.

[Dossier distributeur](#)