

LE PETIT NICOLAS

DE LAURENT TIRARD

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h30

Réalisateur :
Laurent Tirard

Scénaristes :
Grégoire Vigneron, Alain Chabat
d'après l'œuvre de **Jean-Jacques Sempé et René Goscinny**

Photo :
Denis Rouden

Montage :
Valérie Deseine

Musique :
Klaus Badelt

Interprètes :
Maxime Godart
(Nicolas)
Valérie Lemercier
(la mère de Nicolas)
Kad Merad
(le père de Nicolas)
Sandrine Kiberlain
(L'institutrice)
François-Xavier Demaison
(Le Bouillon)
Anémone
(Melle Navarrin)



SYNOPSIS Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change... Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui, et qu'ils finiront même par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dvdrama - Gwenael Tison

Le petit Nicolas possède tous les ingrédients d'un succès populaire qui, pour une fois, risque fort de rencontrer le plébiscite d'une grande partie des critiques, tant on a affaire à une œuvre cinématographique attachante et drôle.

Libération - Mathieu Lindon

C'est bien fait, bien écrit, les acteurs sont bons : Le petit Nicolas est un film très plaisant (...)



CINÉMA[s]
LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Journal du Dimanche - J.-P. Lacomme
Laurent Tirard réussit haut la main son pari. (...) Il est parvenu à rendre innocence, drôlerie et poésie à ces petits bonshommes en culottes courtes.

Ouest France - La rédaction
Tous les gamins, joliment caractérisés, y jouent très juste une partition bien réglée, dans le charme et la malice (...) Le divertissement y perd en grâce ce qu'il gagne en efficacité.

Filmsactu - Pierre Delorme
Entre les mains délicates de Laurent Tirard, **Le petit Nicolas** s'apprécie sur grand écran comme une bonne petite récré entre deux cours rébarbatifs. Dommage néanmoins que le film cherche à imposer des têtes «adultes» connues.

Première - Véronique Le Bris
Un parfum de nostalgie (...) sur lequel surfe allègrement Laurent Tirard, qui se complait à soigner chaque détail pour respecter scrupuleusement le monde de Goscinny et Sempé. (...) Une once de modernité n'aurait pas nui (...)

TéléCinéObs - Cécile Deffontaines
La génération i-Pod appréciera-t-elle la naïveté surannée du petit Nicolas et de ses copains ? Sûr que leurs parents seront, eux, gentiment touchés par cette candeur passée.

Télérama - Jérémie Couston
Adaptation drôle mais un peu lisse de Sempé et Goscinny

Le Figaroscope La rédaction
Malgré quelques bouilles d'enfants réussies (Clothaire), l'adaptation reste décevante : gentille, mais fade. Tout la grâce intemporelle et chahuteuse de la saga écolière de Goscinny et Sempé s'est évaporée.

Chronic'art.com Guillaume Loison
Les tentatives caustiques de Kad Mérad et de Valérie Lemerrier s'engluent fatalement dans le traquenard mou de Laurent Tirard, sacré d'avance plus grand cinéaste balladurien des dix prochaines années.

Le Monde Isabelle Regnier
Pour les producteurs, l'enjeu n'est pas moins limpide : fabriquer un produit parfaitement calibré pour (...) obtenir un maximum de promotion grâce à un casting tout ce qu'il y a de plus télévisuel (...) et un jackpot en réactivant la franchise **Petit Nicolas**.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Comment le projet est-il né ?
Les producteurs Marc Missonnier et Olivier Delbosc avaient dans l'idée d'adapter **Le petit Nicolas** et pensaient que j'étais la bonne personne pour le faire. Ils m'ont contacté. Il ne s'agit donc pas d'un projet que je portais en moi. (...)

Quels étaient vos liens avec Le petit Nicolas ?

Avec son côté très universel dans lequel chacun peut se retrouver, il m'a renvoyé à ma propre enfance - même s'il ne s'agit pas des

mêmes années. Il me faisait rire, mais avec une certaine nostalgie. (...)

Le Petit Nicolas a été créé dans les années 50. Comment avez-vous mis en valeur le côté universel et complètement intemporel ?

(...) Paradoxalement, nous avons été frappés par le fait que, même dans les années 50, le monde décrit dans *Le petit Nicolas* n'existait pas ! Aujourd'hui, en le lisant, on se dit que «c'était bien à cette époque». (...)

Comment avez-vous créé l'univers visuel du film ?

(...) Le littéral nous aurait coûté notre âme. Il fallait que ce soit minimaliste mais sans perdre le détail ; le spectateur devait pouvoir sentir que tout était à sa place mais sans être distrait par autre chose que ce que nous souhaitions lui montrer. Là encore, Tati m'a beaucoup inspiré. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

De source sûre	1999
Demain est un autre jour	2000
Mensonges et trahisons et plus si affinités...	2004
La pause	2005
Molière	2007
Le petit Nicolas	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°648
Fiches du Cinéma n°1956/1957