

SI LOIN

Qué tan lejos
DE TANIA HERMIDA

FICHE TECHNIQUE

EQUATEUR - 2008 - 1h32

Réalisatrice et scénariste :
Tania Hermida

Photo :
Armando Salazar

Montage :
Iván Mora

Musique :
Nelson García / contient des
thèmes musicaux de : Héctor
Napolitano

Interprètes :
Cecilia Vallejo
(Teresa)
Tania Martínez
(Esperanza)
Pancho Aguirre
(Jesús)
Fausto Miño
(ANDRÈS)
Alfredo Espinosa Cordero
José Alvear
Elena Torres
Liceth Latorre
Kleber Naula
Rubén Naula
Juan Francisco Racines

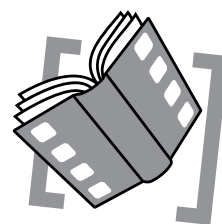


SYNOPSIS Esperanza, une jeune touriste espagnole en quête d'aventure rencontre Teresa, une étudiante équatorienne au cœur brisé se faisant surnommer Tristeza. Elles partageront toutes les deux un voyage à travers l'Équateur. En auto-stop, au cœur d'une grève nationale, seules ou accompagnées, les deux femmes entreprendront un périple hors du commun. Remplie de péripéties et de rencontres pittoresques, cette traversée leur fera découvrir un pays de contrastes et de surprises. Et au delà de leur attentes, entre les Andes et la mer, c'est un autre monde qu'elles vont découvrir...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

El País - Patricia Ortega Dolz

Dans le film Si loin (Qué tan lejos), la cinéaste montre l'attitude ironique avec laquelle nous affrontons les pro-



blèmes de la vie, notre sens de l'humour. C'est un regard original et réaliste sur une question qui regarde beaucoup d'entre nous, Équatoriens d'Espagne.

El País - Aurora Intxausti
Sous des apparences discrètes, **Si loin (Qué tan lejos)** est un film adulte qui laisse grandir ses personnages en face du spectateur dont il balaye au passage le pare-brise de tout lieu commun.

Qué ! - Ariane Basaguren
Si loin (Qué tan lejos) a révolutionné le panorama culturel du pays. Et il n'y aura pas de retour en arrière.

Fotogramas - Nuria Vidal
Un sens du rythme agile, des dialogues délicieux tout en contraste et des personnages d'une simplicité attachante.

El Mundo
Sa présence insolite nous rappelle que nous passons souvent à côté du cinéma provenant de pays sans capacités réelles de diffusion.

Club Diario Levante
Un road-movie [...] au style équatorien où toute chose est possible et où rien n'a de rapport avec rien. Ou tout avec tout.

Le Monde - Thomas Sotinel
En se contentant d'être très simple et très plaisant à regarder, **Si loin** réussit là où la plupart des documentaires de voyage échouent, en donnant envie d'aimer un pays dont on sait bien

qu'il est sûrement à la fois plus beau et plus laid que ce qu'a laissé paraître cette excursion jouée.

Le Figaroscope - La rédaction
Un magnifique voyage au cœur des Andes au seuil du Pacifique.

QUELQUES MOTS DE TANIA HERMIDA

«Ce qui m'intéresse, en tant que scénariste et réalisatrice, c'est de développer des projets qui offrent un nouveau regard sur mon pays et mon entourage. Des films qui rompent avec les conventions d'un certain «Cinéma du Tiers Monde» en dépassant les limites de l'étude de mœurs, en refusant une satisfaction visuelle de carte postale ou la folklorisation de la misère.

La trame explore en effet les multiples possibilités que nous avons de lire le monde. A travers les relations qui se tissent entre les deux protagonistes, le film propose une réflexion ironique sur nos certitudes qui se révèlent souvent dérisoires au moment de se confronter à ce qui est autre, à la différence.

J'aimerais que le public retienne de ce film son parti-pris critique évitant les dogmes, son humour sans concession, sa nature profondément personnelle, et pour cette raison, capable d'assumer les risques d'une recherche de nouvelles formes narratives.»

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Née à Cuenca en Equateur et diplômée de l'Ecole internationale de Cinéma et de télévision de San Antonio, elle débute en écrivant et en réalisant quelques courts-métrages comme **Ajubel** en 1989, **El puente roto** en 1991, et **Alo** en 1999. Elle travaille par la suite en tant qu'assistante-réalisatrice de longs-métrages. Ainsi, elle rejoint l'équipe de **L'échange** (Taylor Hackford, 2000), de **Maria pleine de grace** (Joshua Marston, 2002) et de **Cronicas** (Sebastián Cordero, 2003). Elle possède également un Master en Projets Culturels et exerce aussi le métier de professeur à l'Université de Quito depuis 1996. **Si loin (Qué tan lejos)** est son premier long-métrage en tant que scénariste et réalisatrice.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :
Ajubel 1989
El puente roto 1991
Alo 1999

Long métrage :
Si loin 2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1903/1904
Cahiers du Cinéma n°634
Dossier pédagogique