



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

# VIVE LA SOCIALE !

DE GÉRARD MORDILLAT

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1983 - 1h36

Réalisateur :  
Gérard Mordillat

Scénario :  
Gérard Mordillat  
Michel Audiard  
Louis-Charles Sirjacq

Photo :  
François Catonné

Montage :  
Michèle Catonné

Musique :  
Jean-Claude Petit

Interprètes :  
François Cluzet  
Robin Renucci  
Elisabeth Bourguine  
Jean-Yves Dubois  
Yves Robert  
Judith Magre  
Jean-Pierre Cassel  
Maurice Baquet  
Emmanuelle Debever  
Henri Genès  
Nicolas Philibert  
Ariane Ascaride



**SYNOPSIS** Troisième enfant d'une mère anarchiste et d'un père communiste de Menilmontant, Maurice retrace les différentes étapes de sa vie, depuis sa petite enfance jusqu'à l'âge adulte.

## CRITIQUE

Le film glisse, comme ce qu'il est : un hymne sans emphase à l'amitié, un credo sans trémolo au grand amour, une revendication passionnée et ironique de l'appartenance au petit peuple, la reconstitution patiente de la vie de quartier. Excusez du peu ! Et, ça marche ! Mais un tel cinéma, ni démagogique, ni «intello», ni misérabiliste, ni m'as-tu vu, nourri d'une bonne dose de sincérité, surprend et émeut, ce qui est assez rare. On attend maintenant (mais pas au coin du bois) les œuvres moins autobiographiques



de Gérard Mordillat et la carrière de ses acteurs, pas tous nommés ici, mais tous prometteurs.

De tout cela, Gérard Mordillat se montre capable, comme il se montre capable d'un choix et d'une direction d'acteurs superbe, et d'un humour personnel intense.

*Fiche UFOLEIS*

## BIOGRAPHIE

(...) Né en 1949 à Paris, dans le quartier de Belleville, d'un père serrurier à la SNCF. Très vite, Mordillat s'intéresse à la littérature et au cinéma.

Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini (grâce à la caissière de la Cinémathèque), réalise un documentaire sur les patrons, devient responsable des pages littéraires du journal *Libération*, qu'il quitte dès la publication de son premier roman, *Vive la sociale !*, en 1981. Et après l'adaptation de son livre au cinéma, il enchaîne romans, essais, fictions et documentaires pour petit et grand écran.

Il est, avec Patrick Besnier, Henri Cueco, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Lucas Fournier et d'autres, l'un des « papous » de l'émission de France-Culture *Des Papous dans la tête*, fondée par Bertrand Jérôme et animée par Françoise Treussard.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard\\_Mordillat](http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Mordillat)

(...) En 1984, en adaptant son propre livre, il construit avec **Vive la Sociale** une fresque populaire qui annonce la couleur : le réalisateur sait parler gaiement de sujets graves en clamant haut et fort ses opinions. Avec lui, la fiction prend toujours une coloration socio-politique. La vie d'un quartier populaire de Paris (**Vive la Sociale**), la Seconde Guerre Mondiale (**Fucking Fernand**, 1987), la Guerre d'Algérie (**Cher Frangin**, 1989), une banlieue folle (**Billy Ze Kick**, 1985) ou une famille nombreuse (**Toujours seuls**, 1991). En 1993, il réalise deux films sur Antonin Artaud : **En compagnie d'Antonin Artaud** avec Sami Frey et **La véritable histoire d'Artaud le Momo**, un documentaire co-réalisé avec Jérôme Prieur. Dans tous ses films, Gérard Mordillat éprouve le besoin de donner la parole aux exclus ou aux êtres marginalisés.

[www.unifrance.org/annuaires/personne/120479/gerard-mordillat](http://www.unifrance.org/annuaires/personne/120479/gerard-mordillat)

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Vive la sociale</b>	1984
<b>Billy Ze Kick</b>	1985
<b>Fucking Fernand</b>	1987
<b>Cher frangin</b>	1989
<b>Toujours seuls</b>	1991
<b>En compagnie d'Antonin Artaud</b>	1993
<b>La véritable histoire d'Artaud le Momo</b>	
<b>L'Apprentissage de la ville</b>	2001
<b>Paddy</b>	2005
<b>La Forteresse assiégée</b>	2006

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante

Positif n°

Cahiers du Cinéma n°