



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

BIENVENUE AU COTTAGE

The Cottage

DE PAUL ANDREW WILLIAMS

fiche film

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2008 - 1h32

Réalisateur & scénariste :
Paul Andrew Williams

Photo :
Christopher Ross

Montage :
Tom Hemmings

Musique :
Laura Rossi

Maquilleuse :
Caroline Silk

Interprètes :
Andy Serkis
(David)
Reece Shearsmith
(Peter)
Jennifer Ellison
(Tracey)
Steve O'Donnell
(Andrew)
Doug Bradley
(Le vieil homme)
Georgia Groome
(La première fille du fermier)

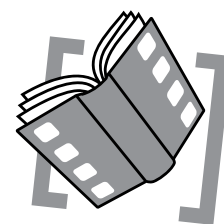


SYNOPSIS Deux frères font capoter le kidnapping d'une jeune fille organisé par un gangster, et se retrouvent avec un terrible secret sur les bras. Les ennuis ne font que commencer lorsqu'ils croisent sur leur chemin un fermier psychopathe.

CRITIQUE

L'Ecran Fantastique - Yann Lebecque
(...) Une œuvre mêlant sans hiatus une histoire solide, un exercice de style réussi haut la main et une comédie irrésistible (...)

Brazil - Eric Coubard
Tout le long du film, l'humour y est décoiffant. (...) On se régale vraiment (...) s'il ne réinvente rien, le film de Paul Andrew Williams est une pleine réussite et se boit comme



du petit-lait.

Première - Alex Masson

L'ensemble donne une farce sympathique, une série B arrosée d'effets qui tâchent dans laquelle le duo Serkis-Shearsmith est l'ingrédient le plus digeste.

Studio

S'appuyant sur des personnages hauts en couleur (...), ce film déroute le spectateur incapable de deviner les hilarants rebondissements de cette prise d'otages.

Le Monde - Jean-François Rauger

Une parodie de film d'horreur donc, qui pourrait être une sorte de «Laurel et Hardy au pays de Massacre à la tronçonneuse» et qui contient quelques situations et gags atroces vraiment amusants (...). L'horreur gore fait davantage rire que peur et les éternels clichés des films moqués apparaissent dans leur nudité ridicule.

ENTRETIEN AVEC PAUL ANDREW WILLIAMS

Parlez-nous de l'histoire

Il s'agit de deux frères qui ont kidnappé une jeune fille et qui vont se cacher dans un cottage au milieu de nulle part. Puis c'est le grain de sable dans un plan déjà hasardeux : ils tombent sur un agriculteur assez flippant et passablement psychopathe. Mon intention était d'écrire un film à petit budget avec une unité de temps. Cela correspond à la première partie du film, le kidnapp-

ping. Pour la seconde partie, je me suis emporté ! Mais le début et le développement de la relation entre les frères apportent un réel plus à l'histoire.

Comment définiriez-vous le film ?

Ce n'est pas un film d'horreur. Il comporte bien sûr des éléments horribles, surtout dans la seconde partie mais pour moi, ça reste une histoire centrée sur les personnages. Ces deux frères et leur itinéraire. Les caractères et les dialogues ont une part importante. C'est grâce à cela que les éléments d'horreur peuvent fonctionner car ils sont soutenus par une véritable histoire et des personnages attachants.

Parlez-nous du fermier ? Comment est-il né ?

Il m'a semblé naturel qu'un psychopathe que l'on trouve au milieu de nulle part soit un fermier qui aurait eu un accident dans une ferme. Ça me semblait évident, non ? (rires)

Dossier de presse

ENTRETIEN AVEC ANDY SERKIS

Parlez-nous de votre rôle

J'interprète David qui, associé à son frère Peter, a organisé le kidnapping de Tracey pour obtenir une rançon. Mais tout va aller de travers, c'est le moins que l'on puisse dire !

Comment s'est passé votre collaboration avec Paul Andrew

Williams ?

Je l'ai rencontré après avoir lu le script de **Bienvenue au cottage** que j'avais adoré : des éléments comiques forts, des personnages excitants et bien développés... L'enchaînement des aventures et des rebondissements rendait le script très vivant, on pouvait les imaginer facilement prendre vie sur écrans. Paul a un réel talent pour créer une atmosphère particulière et donner du rythme à un script. C'est donc avant tout la qualité du scénario qui m'a motivé, puis j'ai vu **London To Brighton**. Un film incroyable, un formidable premier film qui a montré ses qualités de réalisateur.

À quoi doit s'attendre le spectateur ?

La qualité du scénario et de la réalisation de Paul fait de **Bienvenue au cottage** un film inattendu qu'on ne peut pas directement ranger dans une case. Il explore de nombreux genres et finalement, et heureusement, c'est davantage un très bon film qu'un film d'horreur ou une comédie.

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

London to Brighton	2007
Bienvenue au cottage	2008

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante