

# MASCARADES

DE LYES SALEM

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h32

Réalisateur :  
**Lyes Salem**

Scénario :  
**Lyes Salem**  
**Nathalie Saugeon**

Photo :  
**Pierre Cottureau**

Montage :  
**Florence Ricard**

Musique :  
**Mathias Duplessy**

Interprètes :  
**Lyes Salem**  
(Mounir)  
**Sara Reguigue**  
(Rym)  
**Mohamed Bouchaïb**  
(Khliffa)



**SYNOPSIS** Un village quelque part en Algérie. Orgueilleux et fanfaron, Mounir aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son talon d'Achille : tout le monde se moque de sa sœur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ.  
Un soir, alors qu'il rentre soûl de la ville, Mounir annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa sœur.  
Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Aveuglé par son mensonge, Mounir va sans le vouloir changer le destin des siens...

## ENTRETIEN AVEC LYES SALEM

*Comment comprendre le titre de votre film **Mascarades** ?*  
Le mot « mascarade » dit à la fois l'hypocrisie de certains comportements et un jeu social dont personne n'est com-

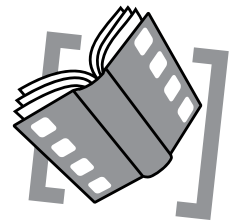


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



plètement dupe : il décrit donc le parcours de Mounir et l'attitude d'une partie des habitants du village. (...)

*Cette connotation oriente le spectateur sur la piste du théâtre...*

À l'origine du projet, il y a d'ailleurs une pièce de théâtre, que j'avais montée quand j'étais au Conservatoire, *Journée de noces chez les Cro-Magnon* de Wajdi Mouawad. (...)

*On pense aussi - tant pour le rythme que pour le mordant social - à la comédie italienne des années 1960.*

(...) Je n'ai pas appris à faire du cinéma, les films que j'ai aimés ont été mon école. (...)

*L'image que vous donnez de l'Algérie est donc réaliste ? Il ne s'agit pas d'une Algérie de fable ?*

J'ai cherché, en tout cas, à trouver un équilibre entre une représentation réaliste et une histoire improbable - encore que je ne sois pas sûr que cette histoire soit si improbable que cela ! (...)

*Puisque nous évoquons les pouvoirs du village, on peut s'étonner de l'absence de pression religieuse, alors même que le premier plan montre le minaret d'une mosquée.*

(...) Je savais qu'en abordant frontalement certains thèmes, dans un contexte où les musulmans sont très sensibles à ce qui se dit de l'Islam, les gens se seraient braqués. Il y a un combat à mener en Algérie pour maintenir un espace

entre l'individu et la religion ; en un sens, **Mascarades** participe de ce combat par omission. (...)

*Le film prend le parti des femmes : elles apparaissent en effet comme des moteurs de l'émancipation...*

Avant d'être un discours du film, c'est un fait social. Le rôle traditionnel des femmes dans la société algérienne est de s'occuper de la maison, des enfants et de la cuisine ; celui des hommes est de ramener de l'argent. Or les femmes assument beaucoup mieux leur rôle que les hommes, ne serait-ce que parce qu'il n'y a pas de boulot. Du coup, elles n'ont pas de problème de légitimité. (...)

*Curieusement, si Rym, Khliffa et même Habiba parlent beaucoup de voyager, il n'est jamais question de quitter l'Algérie...*

Dans **Mascarades**, je voulais montrer que d'autres désirs existent : il y a des Algériens qui rêvent leur vie en Algérie, qui voudraient juste que ce soit un peu plus simple. Pour eux, voyager n'est pas émigrer, ce devrait être aussi pouvoir partir en vacances, dans un pays dont beaucoup ont oublié la splendeur. Si Rym et Khliffa incarnent pour moi l'avenir de l'Algérie, c'est aussi en cela.

*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Né en 1973 à Alger. Comédien de théâtre, de télévision et de cinéma, il a fait des études de Lettres Modernes à la Sorbonne, puis une formation à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National d'Art Dramatique. Sur scène, il a joué dans des pièces du répertoire classique et moderne. En 1998, il met en scène et joue Djelloul le résonneur d'après *Les Généreux* de Malek Alloula. Au cinéma et à la télévision, il apparaît dans des films de Maurice Failevic, Benoît Jacquot et Hamid Krim. En 1999, il réalise son premier court métrage intitulé *Lhasa* mais c'est avec son film **Cousines** en 2003 qu'il se fera remarquer en obtenant de nombreux prix. **Mascarades** est son 1er long métrage de fiction.

<http://www.clapnoir.org>

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
<b>Lhasa</b>	1999
<b>Amour tout court</b>	2003
<b>Cousines</b>	2004
Long métrage :	
<b>Mascarades</b>	2008

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante