



T'choupi

de Jean-Luc François

Fiche technique

France/Luxembourg/Sud-Corée - 2004 - 1h10

Réalisateur :
Jean-Luc François

Scénario :
Michel Fessler
Marine Locatelli
Didier Lejeune
d'après l'œuvre de **Thierry Courtin**

Décors :
Jean-Marc Poiriault

Animation et effets visuels :
Hoonchil Jou
Inga Praulina

Montage :
Alice Boitard

Musique :
Dominique Rossi

Voix :
Gwénael Sommier
(T'choupi)
Clovis Mahouden
(Pilou)
Héloïse Jadoul
(Lalou)



Résumé

Accompagné de son extraordinaire confident Doudou, T'choupi découvre avec émerveillement le petit village du bord de mer où il va habiter. Les beaux jours de l'été, la plage, la liberté... Très vite, les vacances se révèlent riches en rencontres et en aventures.

Il partage avec Doudou tous les événements de sa vie, où se mêlent joie et jalousie ; la famille s'agrandit, T'choupi a maintenant une petite soeur, Fanny. Mais une ombre mystérieuse trouble le bonheur des enfants du village en dérobant leurs jouets préférés. Avec Pilou et Lalou, ses nouveaux amis, T'choupi va mener une enquête palpitante pour démasquer le coupable.

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Critique

Créé en 1992 par Thierry Courtin, Tchoupi est un petit garçon-pingouin qui, de personnage de jeux Nathan, est passé héros de livres d'éveil puis d'une série télévisée diffusée par Canal J. Conseillées aux enfants de 3 à 7 ans, ses aventures rassurantes se situent résolument dans l'univers familial ou scolaire. (...) Le graphisme de Jean-Luc François respecte la bouille et le corps rondouillard de cette galerie de p'tits bonshommes attachants qui semblent sortis d'une bonbonnière.

Jean-Luc Douin.
Le Monde - 7 avril 2004

L'avis de la presse

Le Point - La Rédaction
(...) un film d'animation simple mais bien écrit, qui réjouira les plus jeunes et ne désespérera pas leurs parents.

L'Express - Christophe Carrière
Un univers rond et coloré, où le héros vit des aventures du quotidien - à la plage, au marché, etc. Un long-métrage qui a nécessité plus de deux ans de travail, produit par Les Armateurs (**Les Triplettes de Belleville**) pour 3,6 millions d'euros. L'animation y a gagné en précision.

Aden - Philippe Piazza
Ni le propos ni la forme ne sont révolutionnaires, mais l'ensemble possède la limpidité chaleureuse d'un bel été, quand on a 6 ans.

Le Figaro - La Rédaction
Un film "mignon" destiné exclusivement aux petits.

Ciné Live - Xavier Leherpeur
Ce premier long-métrage ne révolutionne guère le genre mais accomplit sans

faute de goût sa principale mission : distraire et captiver le jeune public.

Télérama - Marine Landrot
Ce dessin animé s'adresse peut-être aux plus grands, mais qui compte les attirer avec ce héros pour bébé ? A quand Petit Ours brun doublé par un ado en mue ?

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur
Le film est parfaitement ajusté aux attentes des tout-petits. Qui devraient sans aucun doute adorer.

Studio Magazine - Thierry Chèze
Si le graphisme manque de finesse, l'intelligence du propos et l'émotion qu'il suscite finissent par emporter l'adhésion.

Première - Olivier De Bruyn
L'animation, soignée, et le script, cohérent, réjouiront les mômes et ne désespéreront pas leurs géniteurs.

MCinéma.com - Camille Brun
Les dessins ont beau être très colorés et mignons, on a du mal à ne pas sentir toutes les faiblesses du scénario (...). En plus, inutile de chercher un sous niveau à destination des parents, il n'y en a pas. Tout est adressé aux plus petits. Les autres, tout à leur mission d'accompagnateurs, s'ennuieront ferme. Et profiteront sans doute de l'heure que dure le film pour faire une petite sieste !

Anecdotes

De l'écran à l'écrit...
Le personnage de Tchoupi a été créé par Thierry Courtin en 1992, pour trois jeux édités par Jeux Nathan. Devant le succès de ce petit garçon pingouin, plusieurs livres pour enfants sont édités chez Nathan. Tchoupi est ainsi le héros de livres d'éveil pour le premier âge,

comme *T'Choupi jardine*, *T'Choupi est trop gourmand...*

Un véritable succès
Les aventures livresques de Tchoupi sont de véritables best-sellers : chaque année, plus de 1 million d'exemplaires de ses aventures sont vendus en France.

De l'écrit au petit écran...
En 1998, la société Les Armateurs décide de poursuivre à la télévision le succès d'édition de Tchoupi. Trois auteurs-réalisateurs se sont alors penchés sur les aventures de Tchoupi : Marie Locatelli, Jean-Luc François et Didier Lejeune. Ils décident notamment de donner vie à un nouveau personnage, Doudou, le meilleur ami de Tchoupi. Une série de 65 épisodes de 5 minutes est diffusée sur Canal J à partir de 1999, et suite à son succès, de nouveaux albums sont édités.

Du petit au grand écran
Porté par le succès grandissant du petit pingouin, le projet d'un long métrage mettant en scène de nouvelles aventures de Tchoupi est lancé en 2001, par Les Armateurs. L'équipe du petit écran se retrouve pour le grand écran : Jean-Luc François assure la réalisation, Marine Locatelli et Didier Lejeune, accompagnés de Michel Fessler ont écrit le scénario.

Douces aventures et couleurs pastel
Selon Thierry Courtin, il est "important de regarder les merveilles des choses ordinaires". L'univers de **T'Choupi** repose en effet sur des "aventures" que les tout-petits peuvent également vivre : l'entrée à l'école maternelle, la peur du noir, la découverte de nouveaux amis. Le graphisme de **T'Choupi** est destiné à ce public : les formes sont rondes, les couleurs sont vives et joyeuses.

Une simplicité apparente
Sous les dehors simples et ronds des personnages se cache une animation

plus que complexe. Jean-Luc François, le réalisateur, en témoigne : " Les personnages (...) donnent l'impression d'avoir des proportions "réalistes". Pourtant ils ont tous des têtes énormes, parfaitement rondes et sans cou, ils sont "courts sur pattes" et plutôt rondouillards. De ce fait, il n'était pas aisé d'obtenir une animation expressive et dynamique. L'autre difficulté a été de leur donner des expressions fortes et émouvantes car leurs visages sont très épurés. Sans détails, les nuances sont difficiles à obtenir."

Ecrire pour les tout-petits

Ecrire un long-métrage pour les plus jeunes n'est pas chose aisée : leur capacité de concentration est assez capricieuse. Michel Fessler, le scénariste, a donc dû s'adapter à son public : "Chaque enfant par son caractère et sa personnalité doit trouver dans l'intrigue des moments où il peut s'attendrir, s'échapper, se sentir libre de s'étonner ou d'avoir peur, avant de revenir dans l'histoire sans avoir perdu le fil... Ecrire pour des enfants de cet âge permet au scénariste, non seulement de revisiter ses émotions enfantines, mais surtout de retrouver des sensations qui appartiennent à la joie et au bonheur."

Un "vrai" film

Un long métrage pour les tout-petits est un "vrai" film, le producteur Didier Brunner l'assure : "Ma volonté et mon désir de producteur étaient d'offrir à cette jeune star talentueuse et facétieuse un rôle et un scénario complexe et nuancé "comme pour un vrai comédien", je ne voulais pas faire un film pour les petits, je voulais faire un film de cinéma où toute la famille se sent concernée, un spectacle fédérateur où chacun selon son âge trouve intérêt et plaisir."

Blason de l'animation française

Didier Brunner, le producteur de **T'Choupi** défend, au sein de sa maison de production Les Armateurs, une ani-

mation à la française. Il a produit notamment **Kirikou et la sorcière**, de Michel Ocelot et plus récemment **Les Triplettes de Belleville**, de Sylvain Chomet.

Un "Innocent" musicien

Les chansons de **T'Choupi** sont signées par un certain JP Nataf, mieux connu sous son titre de chanteur des Innocents, groupe de pop français, qui a connu ses heures de gloire entre 1987 et les années 90, avant de se séparer.

JP Nataf interprète notamment "*Ma copine l'amitié*".

www.allocine.fr

