



Libres comme le vent

Tumbleweeds

de Gavin O'Connor

Fiche technique

USA - 1999 - 1h42 -

Couleur

Réalisateur :

Gavin O'Connor

Scénario :

Gavin O'Connor

Angela Shelton d'après
son roman



Montage :

John Gilroy

Musique :

David Mansfield

Interprètes :

Janet McTeer

(Mary Jo Walker)

Kimberly J. Brown

(Ava Walker)

Jay O. Sanders

(Dan)

Gavin O'Connor

(Jack Ranson)

Laurel Holloman

(Laurie Pendleton)

Lois Smith

(Ginger)

Golden Globe de la Meilleure
Actrice pour Janet McTeer

Résumé

Mary Jo Walker s'est mariée pour la première fois à 17 ans. Depuis, elle collectionne maris et aventures sans lendemain. A chaque rupture, Mary Jo reprend la route, entraînant sa fille Ava, à la recherche d'une nouvelle maison, d'un nouvel amour, d'une nouvelle vie. Leur périple les conduit dans la petite ville de Starlight Beach, près de San Diego, en Californie. Peu à peu, mère et fille se bâtissent une nouvelle existence. Ava se fait des camarades à l'école, Mary Jo obtient un emploi de secrétaire. Elle se lie avec deux collègues, Laurie Pendleton, jeune femme gaie au grand cœur, et Dan, un homme doux et intelligent. Cette fois, Ava commence à y croire : elle et sa mère vivent en toute indépendance, aucun petit ami mal choisi ne menace leur avenir... mais l'espoir est de courte durée...

Critique

Tumbleweeds met en scène une femme instable perpétuellement en fuite d'un État à un autre, à la recherche du mari ou du compagnon idéal, évidemment introuvable. Spectatrice impuissante des frasques de sa mère, une fillette, au seuil de l'adolescence, cherche désespérément à préserver son équilibre et à fournir un minimum d'ancrage à une femme sans repères. Comme ces buissons secs qui tournoient au gré du vent, la protagoniste s'essouffle dans les fausses espérances d'un ailleurs toujours rêvé comme meilleur que l'ici et maintenant. Pourtant, grâce à la force d'une enfant plus mûre que sa génitrice, la mère vagabonde va essayer de prendre racine...

Tumbleweeds décrit l'instabilité comme une sorte de névrose qui conduit à reproduire toujours les mêmes erreurs, à n'être attiré que par des êtres avec lesquels l'échec relationnel est inscrit dans les prémisses

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

même de l'antagonisme des caractères. Janet McTeer donne au personnage de la mère une force singulière dans son vitalisme destructeur, quant au metteur en scène Gavin O'Connor, il s'octroie le rôle peu flatteur du routier obtus, enfermé dans ses convictions primaires. (...)

Jean A. Gili
Positif n°471 - Mai 2000

Notes de production

Angela Shelton avait 19 ans et travaillait comme mannequin à Paris lorsqu'elle commença à écrire un livre racontant sa vie, perpétuel voyage aux côtés de sa mère, une femme à la personnalité peu commune, ayant été mariée plusieurs fois. Elle intitula le livre *Tumbleweeds*, en référence à ses broussailles qui virevoltent dans les déserts au gré du vent, traversant souvent les décors des westerns.

Pour elle, ce mot évoque aussi un souvenir précis : *"Ma mère avait l'habitude de sortir de sa voiture pour poursuivre ces buissons séchés. Une fois, elle a réussi à en attraper un, elle l'a enlacé et... a poussé un grand cri : ces broussailles sont hérissées d'épines. J'avais 13 ans et je me souviens avoir pensé à cet instant que cette image était aussi celle de ma mère et de ses compagnons : elle leur courait après, les attrapait" et cela ne marchait jamais..."*

Angela Shelton et sa mère s'écrivaient beaucoup. *"Le jour où j'ai décidé d'appeler mon livre Tumbleweeds, j'ai reçu une carte d'elle avec une photo d'un de ces buissons ! Je me suis dit que j'étais sur le bon chemin."*

Elle l'était effectivement, à en juger par la réaction de Gavin O'Connor - avec qui Angela Shelton vivait - lorsqu'elle lui fit lire son manuscrit plusieurs années après.

Le réalisateur se souvient : *"Le livre d'Angela était profondément émouvant. Ses personnages étaient deux vraies Américaines originales, des êtres riches,*

avec une histoire bien à elles. Il y avait là matière à un film. Nous avons alors retravaillé le livre dans cette optique. Nous avons choisi de restreindre la durée sur laquelle s'étend l'histoire et de ne pas nous cantonner aux détails spécifiques de l'histoire personnelle d'Angela." Angela Shelton précise : *"Nous avons gardé l'esprit général, nous nous sommes inspirés de la nature de la relation des deux personnages principaux pour écrire une fiction." (...)*

Le style intimiste de **Tumbleweeds - Libres comme le vent** est renforcé par le style de la photographie, discret et cependant observateur. Gavin O'Connor note : *"Quand j'ai parlé à Dan Stolloff, le directeur de la photo, du style visuel de Tumbleweeds - Libre comme le vent, je lui ai dit que je voulais un documentaire dans le contexte d'un film dramatique. Je souhaitais que l'image soit belle, mais que le sentiment de vérité prédomine. Je désirais que les acteurs se sentent libres de faire ce qu'ils avaient à faire et que la caméra les suive, trouve les moments cruciaux. L'idée était d'emplir chaque recoin de l'image, pour que le réalisme de la vie soit vu exactement comme le processus naturel, organique."*

Si **Tumbleweeds - Libres comme le vent**, n'est pas un documentaire sur la vie personnelle d'Angela Shelton, elle a eu plusieurs fois un sentiment de déjà-vu sur le tournage du film. *"Voir Janet sur la route, avec sa robe et ses cheveux coiffés de cette manière libre a été pour moi comme un flash. J'ai parfois cru revoir et entendre ma mère, c'était étrange. Mary Jo et Ava sont peut-être des personnages peu ordinaires, mais leur histoire trouve un écho bien au-delà de l'apparence particulière de leur vie." ...*

Gavin O'Connor conclut : *"Quelle histoire pourrait être plus universelle qu'une histoire d'amour ? Mary Jo découvre que l'amour de sa vie est finalement cette enfant qu'elle a toujours emmenée partout avec elle. C'est elle son véritable amour, ce n'est pas un homme..."*

Dossier distributeur

Le réalisateur

Gavin O'Connor a débuté sa carrière dans le cinéma en 1992 en tant que scénariste et producteur de **The bet**, premier court métrage de Ted Demme, lauréat de plusieurs prix dans différents festivals. O'Connor a ensuite écrit et réalisé son premier court métrage, **American Standoff**, en 1994. Le film est remarqué et primé à plusieurs reprises. Ces deux films seront diffusés sur PBS, The Independent Film Chalm Channel et différentes chaînes européennes.

En 1998, Gavin O'Connor fonde avec son frère Greg Final Cut Features dont l'objectif est de fournir le financement de la postproduction et différents services aux cinéastes indépendants. **Tumbleweeds - Libres comme le vent** est le premier long métrage de Gavin O'Connor dont il est aussi interprète. Il a par ailleurs joué dans **The informant** en 1997 et produit, réalisé et écrit **Comfortably numb** en 1995. Ce dernier film était interprété par Angela Shelton, Dana Ashbrook, Harry J. Lennix et Williams Wise.

Dossier distributeur

Filmographie

Courts métrages

American Standoff	1994
Comfortably numb	1995

Long métrage

Tumbleweeds	1999
Libres comme le vent	